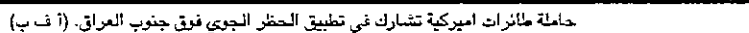
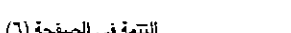


مطابق الف
بالف
خو
الأر
وبع
متر
حو



■ أعلن الرئيس بيل كلينتون ليل الأربعاء ١٤ أيلول/سبتمبر، أن عملية ضربته الصغرى في العراق (الجزء) بفضل جبهات صواريخه، وأن بغداد قد سحبت أواتها من شمال العراق. ووصف هذه المهمة بأنها "ناجحة، والقابل من صافين في البيت الأبيض".

هجمتها أنجرت، حيث أن استهدافها تفريق القوات (العراقية) ولكن ما إلى سيطرة القول أن هذا (استهداف) اءو اءو لن تكون هناك حاجة مزيد من الإجراءات. ومن جهة أخرى أكد أن علاقة الولايات المتحدة بانفجارات وقعت في بغداد، شأنه أن ذلك هناك أي نشاطات عسكرية أمريكية فوق المدينة.

وأكدت رئيس أمان أن قواتها تستغل إلى شمال العراق وتبقى في "مهمة ضربية مقلية، فهي تحتد في بغداد منطلقا الحظر الجوي فوق

□ عمارة - الحياة

عُمان - الحياة»

أكد خاتمو الطائفة السودانية سقافستيد البريطاني الأسبق، أن «صلوات معينة كانت ترفع لغام العراقي وأنه خطفوا الناس على حياتهم بعدما رفضت السلطات نية السماح لهم بالبقاء في أراضيه ما طردهم السودان».

قال الخاتفون لصحافي أرنبي الطائفة، حصلت «الحياة» على نسخة من أنهم يريدون دجوعاً أناساً طبعاً وأنهم يريدون التسوية.

[illegible]

一、单项选择题

□ أبو ظبي -
من شقيق الأسدي:

■ أكسبت دولة الإمارات
معارضتها لقانون المناطق
الحرة للجمهورية الإيرانية،
ولهذا في إطار معارضة خليجية
والتي قال القنون انه يس
سيادتها على جزرها الثلاث طنب
الكبرى وطنب الصغرى ونبو
موسى التي تحتلها إيران منذ
العام ١٩٧١، وعلى الفها
القائمة القائمة لها.

وأبلغت دولة الإمارات الأمم
المتحدة اعتراضها على القانون
في رسالة بخت بها إلى يطرس

والنائب
صحة
الاجتماعية
مع التناطيل
رئيس الدائر
الدكتور
لكن
احكام الفقه
البرلمان
ضد ق
انتخابات
تتعلق
وقال
اثنا
يتعارض

بالاضافة الى اعلان رئيس محكمة النقض
ان البحث في صحة اجراءات الانتخابات
في ٢٢٤ دائرة كشف بطلانها في ٩٦ دائرة،
فيما لا تزال المحكمة تجري
تحقيقاتها في شأن
٦٨٧ طعنًا في بقية
الدوائر.

وتعد الازمة
الجديدة
استمراراً
لمسلسل
الصراع على
مسيرة قرواره وفي
المجلس التي خلعتها في
صحة الشئع السابق الدكتور
رفعت المحجوب في عام ١٩٨٧، حين اعلن
رفض المجلس تقارير محكمة النقض التي
قيّلت ٧٨ طعنًا من المعارضة في اجراءات

الحكومة
شريعة
(ن بعد
يرفض
سابق
خابات
٣ تأنيًا،

٩



دمشق: الهجوم الأميركي يتلاقى مع أهداف إسرائيل

كانت في حال من الاصول
دفاعية،
وانهم بمساكنات بغداد
ولامنطقية ممارسات حزب البعث

والتردد الأمريكي في التصريح
وحسن. وقال ان الشعب العراقي
«يسحق» والقوانين الدولية
«تنتهك». وأشار الى ان ايران
تتظر «بقلق شديد» ان التطورات
والاوضاع في العراق والتي
«تحتاج الى معالجة جذرية
وحلول منطقية». وقالت وسائل
الاعلام الايرانية عن وفد
قوله من العاصمة الكويتية فيرويبي
«لا العمليات العسكرية للمحور
العراقية ولا الردود الاميركية

كانت في حال من الاصول
دفاعية،
وانهم بمساكنات بغداد
ولامنطقية ممارسات حزب البعث

شارون يقترح خطة جديدة لإعادة الانتشار في الخليل

[القدس المحتلة -
ن عبد الرؤوف داود:

وتسود توبيخات، وتوصيفات، وتعليقات من مصادر إسرائيلية أنه في حال عودة السلطة الفلسطينية على مناقشة هذا الاتفاق فإن الخطوة المقترحة هذه ستكون مجرور التفاوض الفلسطيني - الإسرائيلي المقبل.

وتشدد رئيس بلدية الخليل المهندس مصطفى عبد النبي الخنساء على رفضه القاطع لهذه الخطوة التي اعتبرها تكريساً للاحتلال الإسرائيلي، داعياً إلى تطبيق الاتفاق في شأن التوصل إلى سابقات في ذات الخليل.

واعتبرت حركة فتح، في بيان أصريته أمس أنه من شأن هذه الخطوة استفزاز جديد ومحاولة لتدمير العملية السلمية، وقالت: "ندعو" إلى تنفيذ الاتفاق السابق "وإن وجد" الوأي الذي من الممكن القول به".

وفي الجولان أعرب وزير الداخلية الإسرائيلي ليف سوسيا من أن تباييده لبناء عشرة آلاف وحدة سكنية جديدة للمستوطنين اليهود في هضبة الجولان المحتلة. وطلب سوسيا من زعماء المستوطنين أن يقولوا له جرة بالآراضي البلدية غير المستقلة التي تبني عليها الوحدات السكنية الجديدة.

وقلت الأذاعة الكومية عن سوسيا قوله أن «الوقت حان في أن نتقل إلى العمل. يجب ألا نتحدث بعد الآن عن الجولان وإنما يجب أن ندعها للسكان.

وأنه وزير المقتني إلى حزب «شاس» الديني المتشدد إلى عدم التصوف عند النزاع على هذه الأراضي التي تطالب سورية باستعادتها كاملة كشرط للعقد اتفاق سلام مع إسرائيل. وقال أنه يوجد أي سبب لأن تؤثر هذه الإجراءات سلبيًا على العملية السياسية. لا ينبغي أن خوف الاستيطان في الجولان بل ينبغي عملنا أن ننميه.

عزل الإفراج
الأحداث الأخيرة

جزءاً كبيراً من المنفعة التي طالت
طرفها نواب المعارضة وفي
قضية المعتقلين.

وأضاف: أن الكباريتي قدم
عرضاً مفصلاً بإعداد وإسماء
المعتقلين وأنه تم الاتفاق على
الغالبية العظمى منهم حتى أولئك
الذين يتحدرهم معظم منبئيين.
مشيراً إلى أن اللقاء هو «وداية
للانفراج في قضية المعتقلين».

وقال: إن رئيس الوزراء وعد
بإدخال وضع المعتقلين في سجن
الخياربات العامة وعندهم ١٧
معتقلاً بالسراية المكنة وعندهم ١٢
الترتيبات اللازمة لتأمين النواب
من زيارتهم ولزيارة الحاصلين إلى
القضاء وعندهم ٣٤ معتقلاً.

وتكر العوضون: أن الكباريتي
لمح إلى احتمال أن يصدر الملك
حسن عفواً عن الأشخاص الذين
تثبت ادانتهم من جراء الأحداث
الأخيرة، وذلك بعد صدور أحكام
القضاء وفي إطار التسامح الذي
يصفه به العامل الأيضي.

وقال العوضون: «إن نواب
المعارضة طالبوا الحكومة
بالاتفاق على جميع المعتقلين
مؤكدين أن لا جهات سياسية وراء
الأحداث الأخيرة وإنما الاحتجاج
مجرداً على غياب الديمقراطية

على مراد وضع أسس الحجرة.

ترسيماً لانتخابات

قفل في ١٤ الشهر

الخميس وحتى ١٤ من الشهر الحالي، يفتح الباب للرغمين في الترشح ويحصل أن يكون المرشح على قيد كبيراً، أو كانت الصف الكوتبية أشارت إلى إعلان أكثر من ٢٣٠ شخصاً رغبتهم في الترشح على قيد الإعلان عن موعد الانتخابات.

وقال مدير إدارة الانتخاب في وزارة الداخلية السيد علي مراد: المرشح يجب أن تتوفر فيه صفات: يجب أن يكون كوتيباً بصفة أصيلة وأهل الشاغلين من العمر ومقيداً في جداول الناخبين أي تتوفر فيه شروطه. كما عليه أن يجيد القراءة والكتابة باللغة العربية وأن لا يكون حكم عليه بجريمة مشاعرة أو بأشرف أو الأمانة.

وأشار مراد في حديثه إلى: «الحاجه» إلى أن عدد المسجلين في الجداول الناجمة للانتخابات للإقلاع بلغ ١٠٦,٦٦٩ ناضياً وأن الوائل الانتخابية الكوتبية الأربعة وعشرين ستضم ٢١٤ لجنة انتخابية.

القتراح وزير البنى التحتية
والسكنى إيهيل شارون تقلص
مساحة الأرض الخاضعة
لإمارة الإسرائيلية بموجب
قانون فلسطيني - إسرائيلي في
إعادة الاستثمار الإسرائيلي
بمدينة الخليل شرط مضاعفة
عدد المستوطنين في تلك المنطقة
إلى ٥٠٠ مستوطنين
السماح للبرديات الإسرائيلية
التي في كل أرجاء المدينة.
حسب خطة شارون المقترحة،
توسيع ٥٠٠ فداناً في
مساحة المدينة لخدمة
مطبخية وإرفع عدد
مستوطنين في المنطقة المتبقية
إلى ثلاثة آلاف
٥٠٠ مستوطنين
لنموها مستخدمين أعداد
مستوطنين فيها من ١٦ ألفاً إلى
١٠٠ ألفاً تقريباً
بمقتضى اتفاق فلسطيني -

[illegible]

احالة ٢٤ الى القضاء والت
الكباريتي
عن ٥٢١ معتقلا ف
□ عمان - من طارق
مني
■ أعلن رئيس الوزراء الأردني
سيد عبد الكريم الكباريتي أنه
ج. عن ٥٢١ معتقلا ارنبا من

[illegible][illegible][illegible]

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

وخيمة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

واستعبد يثيصاد (سكرانين) واسطولون، وابتاعوا حاكم الطائفة باستثناء كل المضيفين وقائد الطائفة وسكاجير، وتمت الخاطفين السيطرة التامة على الطائفة بعد أربع ساعة من بدء عملية الخطف.

بعد ذلك توزع الخاطفون على مدارحل الطائفة السبعة وبدأوا ضاحاً أن الخاطفين يتمتعون بخبرة وتدريب في هذا المجال، إذ أخبروا أن الركاب البقاء في السفينة مطعوم مع ابقاء الأجرة سيطرة على العملية وعدم انزعاجاً أو التفتيش مع بعضهم، كما زعموا المواجهات التي تقصل بين الدرجة الأولى والدرجة السياحية حتى تدبير أمر من مساهمة كل الركاب في أن يتوزعوا داخل الطائفة في شكل طائفتين، كما زعموا المضيفين في كلتا الدرجة الأولى والدرجة

خلفت تفاصيل ومعلومات جديدة حصلت علىها الجالية عن حادثة خطف الطائفة السودانية ابراهيم الماضي أن الخاطفين الاسرائيليين نسقوا تدريب عسكري في العراق وربما عملوا في مؤسسته الأمنية قبل توجههم الى الأردن والسودان وطلبهم من الخطف والخرطوم وعندها رفضت السلطات السودانية منحهم اخطار خطفوا الطائفة لدمجها في بريطانيا.

وأشارت المعلومات التي رواها الصحافي الإسرائيلي محمود محمد الرفاعي، التي كان يبن ركاب الطائفة وأجرى حوارات مع الخاطفين، الى أن أحد أفراد طاقم الطائفة تعاون مع السودانية وأن أفراد الصحابة السودانية على متن الطائفة، وعندهم ستة لم يتمكنوا من مقاومة عملية الاختطاف لانهم

كانوا تركوا أسلحتهم في
قاعاتهم التي وضعوها في
الزرائع الموجودة فوق مقاعد
الركاب.

وبرى الرفاعي لـ «الحياة»
تفاصيل عملية الخطف من
بدايتها في الظروف التي ناهتها
في لندن وجاز على التوجه إلى:
«الوقت المناسب هو الساعة ١٢
نوع إرباص ٨310 متجهة من
الخرطوم إلى عراب (إزالة رقم
١٥٠) في الساعة ١١:٢٨ بتوقيت
السودان متخلفة عن موعدنا
المقرر في الساعة الخامسة.
وضعت الطائرة التوقف ١٨ دقيقة
وأضأت لها الطاقم المكون من ١٢
شخصاً. ومعظم الركاب من
السودان إضافة إلى ٤ عراقيين
بينهم الضابط ١٧ و٢ زمني.

وكانت الأوضاع تتسير في
شكل طبيعي على متن الطائرة
حتى الساعة ٧:٥٥ بعد تناول
وجبة العشاء! إذ حدثت فجأة
ارتباك شديد في مشرفة
الطائرة التي تهديد اثنين من
الطاقم مضيقين من طاقم

الطائرة بالقتل بمشربتين وفي لحظات توجه رجل ثانٍ نحو مقدمة الطائرة بهو الدخول إلى غرفة القيادة لكنه وجد مقاومة من رجال الأمن والحماية السودانيين الذين اشبهوه ضرباً وتكاثروا من منعه من دخول الكابينة. إذ أن الوضع لم يخلو طويلاً، إذ أظهرت الأخبار من الخافقين بصلان ما بدأ أن تتفاقم بدموية، وهذا بتفسير الطائرة في حال عدم إطلاق زميلها. وسرعان ما تحقق الخافقين تحت التهديد وصراح وويل النساء والأطفال والجامعة في الخرطوم.

[illegible]

١ - لا عرف من قتلته .
عرف أنه قتل في الشيشاك في
منطقة ميمية في الشطر الجنوبي
من مقديشو . لم أصغر أمراً بفقد
أحد في حياتي ، إن أمرتكم
انصارياً بالبقاء عن انقسامهم ضد
أي عدوان من عبيد .
لم أعتقد أن هناك ضمان على
عاطو سياسي سودي بأفرو قتلا
لأنهم برزوا كمنافسين له في جنوب
مقديشو ؟
- لا يمكنني تأكيد ذلك أيضاً
التفسير العليل للضاحق هو أن
الجنرال عبيد قد نفسه في
معركة من دون أهداف مقصود
ومبررة . لا أريد أن اتكلم أكثر عن
هذا الموضوع لأن هناك مؤاندة
حضرانية ونبيلة على الكلاع من
الأموال .
عنه أرسلت رسالة تحية إلى
الجنرال جمال عبيد
- كلام لم أزد التعزية في رجب
قتل وهو يرتكب مجزرة بحق
المدنيين الأبرياء في حربه ضد
ميدية في جنوب غرب مقديشو
بذلة بل أنا أرسل رسالة تحية
إلى ذوي المواطنين الأبرياء الذين
قتلهم الجنرال عبيد وميليشيات
الجمرة .
عنه عياني على عائلتي محمد
فارح عبد الذي كل ما في دمي
- لم يكن الوقت للحكم عن

فبعد تقشيش نقل الركاب إلى
الركاب وقود بالهاتف.
أحد القاعات التي جهزت
خصوصاً لاستقبالهم، ثم فيها
تقشيش الركاب مرة أخرى عند
باب الصلاة - ثم سمع لهم
بالداخل وتناول وجبة الإفطار
كما كان هناك طاقم يفي لعلاج
المرضى والمصابين بالصامصة.
وأصبح أحد الركاب الإثنيين
ويبلغ من عمره نحو ٥٥
سنة يدعى محمود صيف الله حيلة
في القلب التي عملية الخطف
وقبل مضايقة من أمام الخطف
إلى المستشفيات ولا يزال يتلقى
العلاج في لندن.

بعد ذلك تعرض معظم ركاب
الطائرة إلى استجواب مبدئي من
الخافقين، وعرضت لاستجواب
شمال بعد أن عرفوا أنهم
ضالعين، وأنني أجريت حواراً مع

الخطافين، واستمررت عملية الاستجواب حتى منتصف الليل، شسبة لقلعة عدد للترجمين الذين جلبتهم طائرة سكوتلاندربا لهذا الغرض.

وفي ما رايته الصور مع خاطفي الطائرة أثناء العملية:

● سؤول المجموعة محمد:

● ما سبب خطفكم الطائرة وما هي مباليلكم؟

أردف الوصول الى لندن:

لطلب الجواء الانساني، نحن هاربون من النظام العراقي، ونا طالبو الجواء الى القرن لاني نحن السببة اشهر ورفضت السلطات السودانية طلبنا، ثم توجهنا الى السودان، ولكننا سبعة اشهر، وعندما طلب الجواء هناك طرقتا الحكومة السودانية حقائقنا على مصالحها من النظام في بغداد، ورفضتها في القطار باي علم يسري الى علاقتنا مع ذلك النظام.

لماذا اختتمت طائرة سودانية ورايا السودان وعبري:

نحن لا نريد ان نؤذي احدا،

[illegible]

ثالث الحياة تأييده أثيوبيا في مقاتلة الاتحاد الاسلا

ان ارسل ضباط للعمل

المستقبل السياسي للابن، واذا سار على خطى والده كان الوضع الابني في الصومال قد لا يتحسن في المستقبل القريب. لكن اذا قتل على الاعلان الابن اصبره ابوه من طرف واحد (الان نفسه) ونشأ ووافق على المشاركة في دون ترسوا مسبقه او انعاء بالسلطة في مؤتمر المصالحة الوطني فيقصل عن تعاطفنا.

ما هي شروطك لتوصل الى علاقات جيدة مع حسين عبيد؟

- عليه اعلان وقف القتال وإزالة قواته جزء من منطقة صبيحية في جنوب مقديشو ويبدوا، وعليه ان يساهم في السلم الوطني عن طريق ابعاد نفسه عن عناصر اكرت والده بالتعاون واعلان نفسه رئيسا للصومال عن نواحيه الغالبية الساحقة من شعب الصومال.

من هم الابن الذي نعرفه؟

كان قائد الشرطة الوطنية ثم عمل وزيرا لفترة طويلة ومؤسسي ان حزب الجنرال ومفكر الخارجية في حكومة غير معترف بها وبايخا حكومة الاوصار من الحريف في قوات المارينز الامريكية (في الشارة في حسين عبيد).

● ان تفكست تعرضت لانهاء بالمعالة لالاجني من الجنرال عبيديا وتابعه

- اريد علاقة ودية بين شعب الصومال والمجتمع الدولي، كهم اعارض نهب ممتلكات الاجانب الذين يعملون في الصومال (فيكات الاعاث). ربما هذا سيد انهزمي بانثني الصوية في ايدني الاجانب من قبل بعض المصناعات ومؤيديها.

● لم تصنع انه لا يوجد تدخل اجيني في الصراع الصومالي؟

ان كزيمع امريكي اريد ان حضا، من انا على السلام، على

بالجنرال لاريه (الذي ارتكب اسماء لكن من المعروف تماما ان هناك عدد من المجموعات العنصرية في واتجعة القشتالة المتخلفة في قشيشو، وقد مسؤولون عن النمر السياسي في الصومال هؤلاء يسعون لتسييرهم قادة فصائل لكن ليس لتفهم فصائل ولا مسؤوليات واضحة ولا يظنون بتأجيل شعبي، اضافة الى عدم وجود علاقة بينهم وبين قضايتهم وحتى اسكتة واتهم. انهم مهجرون سحابة ووزراء للظلمتان.

● انهم الجنرال جمعة محمد غالب، وزير الخارجية لدى حسين عبيد، امم المتحدة اخيرا بالتدخل في شؤون الصومال، بعدما تمت للنشطة الدولية الى المصالحة بين الاطراف المتصارعة. هل توافق على الاتهام؟

● من المؤسف ان يتقدم شخص ما يدعو الى السلم والصلح، ان مسؤوليته تقتل في حال المشاكل الداخلية تقع على قادة الاطراف الاذم المتعددة سببا لاتهام الاذم المتعددة واتقافها، ومن المؤسف ايضا ان نرى اناسا مثل الجنرال غالب يدعون الى انتهاء السلام، كنت احترم الجنرال غالب كثيرا عندما

الإنساني، بل تقدم الجور،
الأساسي؟
نحن نريد للجور الإنساني.
سماح تربية الإنسان حسن
لماذا ختمت العائز؟
لكي تؤمن أرواحنا وأرواح
عائلاتنا.
لماذا طائفة سوانية تحديداً؟
الشعب العراقي في نيج
وموت ويبيع ضريبة العائز
ولمسلطن (وشتم كل العربي)
وبريد أن يعاني الجميع كما
نعاني.
خاطبت ثالث يدي خيري
ما هي مبادئك؟
نحن نريد التحدث إلى أحد
الأشخاص العراقيين المقيمين في
لندن كي نتصور من خلاله
وعندنا جهات معينة يريد
التفريق من خلالها للحصول على
الجور.

أفراد أسرهم إلى أي قنصلية أجنبية
وعزلهم عن بقية الكراب من خلال
أي احتمالات لعملية خط
مضادة.

وتبدت شكوك بين الكراب ع
احتمال أن يكون أحد أفرادها
الطائرة التي عطلت في مطار
لوفظ أن الكرابين يعملان
أفراد الطاقم بامتياز خاص
وأطلقوه مع الدفقات الأولى،
والكراب على رغم أن بقية
الطاقم احتجزوا إلى أي حد
جميع الكراب.

ولموظف أيضاً أن الضابط
تتمكن من إحضار خمسة مشاهير
يدوية إلى داخل الطائرة
استطلاعاً وإحلال التوازن
الروحية عن طريق كل
الذين كانوا يراقبهم. وتضاف
وجود عدد من السكان
وأبواب الجسارزة وهي تخضع
إثنين أحضرهم إلى السودان
للعمل بالجزارة مع تاجر
أرمني أعادهم معه على
الطائرة إلى الأردن. وسلم
الناشئة هذه الأوراق إلى رجل
بالجوازات ضد النظام الحالي

ل من لي جهات معارضة.
تدعي من قسبيادات
المعارضة للقمعة في لندن.
لكن أسلوكم هذا سخار
المعارضة؟
لكن يفسن إمامنا إلى خير أحر.
قائلين نحن استقبائنا،
السودان طريقا بعدد ن
الجبوزة قبل تربيتنا منا
اللباق مع صدام. أنتم تعرفون
مدوية النظام وحيثيته.
لكن بعظم أشار إلى لكم
كنتم من أعوان القمام. أي الأقل
كنتم تعلمان في مؤسسات أمتي؟
نحن جزء من الشعب
العراقي، ومن الطبيعي أن نعمل
في مؤسسات الدولة، لكن الفعل
وصل حد لا يطاقية أحد.
لكن تتوقعين انهيار النظام من
الدولة؟
هذا لا شك فيه. إذ وصل
الشعب إلى قاع الهاوية من الجوع
والفقر والمرض، ومع ذلك لا يزال
النظام يتعامل مع الشعب
بوحشية. أمام القائمة عليه
بالمخاض ضد النظام الحالي

الأمن السوداني الذين سلبوا
بذورهم إلى قائد الطائفة
وملاحقها. غير أن الملف في الـ
أفراد الطائفة وضعت
الأوت الخطرة على ممرات
الناس في إحدى الخزائن، الأمن
الذي تمكن الخاطفين من الاستغناء
منها في علبتهم.

وسألت رجلاً
السوداني الذين كانوا على
الطائرة عما إذا كانت
أسلحة، وإذا لم تستعملون
فأجابوا بأن أسلحتهم كانت
خفاقيهم، وذلك لم يستطيعوا
إطلاقها.

المستبد.

ولاحظنا أن الخاطفين كانوا
يتعاملون بصورة عالية مع
الركاب عند أخذهم منهم
عناناً بأن حرصوا وتحت التهديد
وهو الذي تولي عملية التفاوض
لأنه كان الوحيد الذي يفهم اللغة
الانجليزية بين أفراد المجموعة.
وكان مصعباً في يده البعني
نتيجة مقاومة رجال الأمن
السودانيين.

وقال رجل كبير في السن
يدعى الحاج عمر أنه عاش مع
الخطافين في السودان بعد أن
تم، على ما هو معروف من

[illegible]

عروسة المطاعم اللبنانية
ورمز التجدد والنجاح الدائم

BEIRUT EXPRESS
لندن London

يسر ادارة مطعم مروش
ان تعلن لزبائنها الكرام عن افتتاح مطعمها الجديد

بيروت اكسبرس

مطعم بيروت اكسبرس فخر الماكولات واحداث المطاعم اللبنانية
في لندن يقدم لكم اطيب وافخر السنديويشات والعصير الطازج
يرحب بكم لوجباتكم السريعة.

112 - 114 EDWARE RD
☎ 0171-724 2700

مروش ١ 0171-723-0773
مروش ٢ 0171-723-5434
مروش ٣ 0171-724 3024
مروش ٤ 0171-723 5820

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.2 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.3 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.3 billion in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.7 billion in 1990 to 2.8 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.3 billion in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.7 billion in 1990 to 2.8 billion in 2010.

100

F

مجلسي مع الزمان

٦٤٠ متراً مكعباً للمستوطن اليهودي سنوياً
مقابل ١٠٧-١١٧ يستهلكها الفلسطينى

المياه العذبة.
إلى ذلك، ذكرت دراسة أعدتها
المتكوز جاك اسحق، مدير معهد
الإبحار التطبيقية ومقره القدس،
وعنوانها «المياه العذبة في إسرائيل»
الشرق الأوسط، أن إسرائيل
حصدت نسبة استهلاك
المياه من المياه بما لا
يتجاوز ١٥ في المئة، في حين
تستهلك في كل عام في المئة من
مصادر المياه الجوفية
المستغنية، وتستهلك
المصارف تقريبا ٢٠ في المئة من
الحاجات الإسرائيلية للمياه.
وأشارت الدراسة إلى أن
إسرائيل تخطى كل المستويات
الاستغناء من قطع في مياه
الأرض والبروك، وتوقع تخفيضها
في بعمرة عملية لاستغلالها
في ري وإستصلاح أراضيها.
وأوضحت الدراسة أن سلطات
الاحتلال حولت مجرى المياه
القادمة من جبل الخليل إلى غزة
مقتطعة أراضيه.

ونكرت أن حجم استهلاك الفرد الإسرائيلي يبلغ نحو ٣٠٠ مئذنة مكعباً سنوياً، في حين يستهلك نظيره الفلسطيني ما بين ١٠٧ و١٢٠ مئذنة مكعباً سنوياً. أما المستوطنون اليهودي فيصطل استهلاكاً إلى ٦٢٠ مئذنة مكعباً سنوياً.

وحجرت الدراسة من أن عملية نهب المياه الفلسطينية قد تكون سبباً رئيسياً في عدم الاستقرار في المنطقة. واسترحت حلولاً للتغلب على أزمة المياه في الشرق الأوسط من خلال عدم تأنيب من تركيا وإسرائيل ومصر إلى الدول التي تعاني من شح في مصادر المياه، وجلب مياه خليجية من مناطق القطيف الشمالية إلى أقامة محطات تحلية مياه البحر.

وفي سياق البحث عن حلول لإزمة المياه الصحراوية، في الضفة الغربية وقطاع غزة عقد في مدينة رام الله أخيراً ورشة عمل استضافتها سلطة المياه الفلسطينية.

العملة	الدولار الأميركي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدينار الكويتي	٢,٩٩٢	٤,٦٨٤	٤,٩٢٣	٣٣,٦	١٧,٠٠	٤,٠٣٧
الريال السعودي	٣,٧٥٠	٥,٨٧٠	٣,٩٦٠	٢٩,٠	١٣,٥٧	٣,٣٢١
دريم الإمارات	٣,١٧٢	٥,٧٤٩	٤,٠٤٣	٢٨,٤٤	١٣,٨٥	٣,٣٢١
الدينار المصري	٣,٣٧١	٥,٥٨٨	٣,٩٤١	٢٨,٨	١٣,٠٠	٣,٣٢١
الريال القطري	٣,٣٦٩	٥,٦٢٣	٣,٨٥٧	٢٨,٩١	١٣,٨٨	٣,٣٦٩
الدينار العراقي	١٥٠,٠	٢٤٤,٨	١٥٠,٠	١٤,٣٣	٣,٦٠	١,٩١٠
الجنيه اللبناني	٣,٣٦٩	٥,٨٧٠	٣,٩٦١	٢٩,٠	١٣,٥٧	٣,٣٦٩
الجنيه المصري	٣,٣٦٩	٥,٨٧٠	٣,٩٦١	٢٩,٠	١٣,٥٧	٣,٣٦٩
الدينار الأردني	٣,٣٦٩	٥,٨٧٠	٣,٩٦١	٢٩,٠	١٣,٥٧	٣,٣٦٩
الدينار العراقي	٣,٣٦٩	٥,٨٧٠	٣,٩٦١	٢٩,٠	١٣,٥٧	٣,٣٦٩

استعار مصرف دولار والجنينة الاستراينسي تشير الي قيمة كل منها في مقابل العملة العربية المتحدة ، والعملة صهيونية بالنسبة للعلات الاسرائيلية العترة

استعار مصرف العملات الدولية الرئيسية

العملة	الدولار الاميريكي	الجنينة الاستراينسي	الماركي الياباني	الدين الالياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسي
الجنينة الاستراينسي الدولار الاميريكي	٠,٦٤	-	٤,٣١	٠,٠٠٥٨	١,١٢٥٥	٠,٥٨٧
الدولار الاميريكي	-	١,٥٦٥٥	٦,٧٦٣	٠,٠٠٩١	١,١٩٤٤	٠,٨٧٦
الفرنك الفرنسي	١,٠٨٨٩	١٧,٠٤٥	٣٣,٣٣	-	٢١,٣٣٤	٩,٠١٢
الفرنك الالياباني	٠,٠٠٨٩	-	٧,٣٣٤	٠,١٢٣٢	٢,٢١٨٨	١,٢٢١
الفرنك السوييسي	٠,٤٤٧٩	٧,٩٩٧	٣,٤٦٦	٠,٠٢٥٧	-	٤,٢١٧
الفرنك الالماني	١,٠٢٨٢	١,٤٨١	١٨,١٢٤	٠,١١٠٠	٢,٢٢٧٤	-
الفرنك الهولندي	١,٩١٦,٠	٣,٣٦١,٠	١٠,١٩٤	١٣,٤١	٢٢,٧٠٦	١,٣٥٧,٠

العملة	دينار كويتي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار الجordanى	
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى
شهر واحد	٦,٣٣	٧,١٨	٥,٥٠	٥,١٢	٥,١٢	٥,٤٣	-	-	٥	٥,٣٧
٣ اشهر	٧	٥,١٢	٥,١٢	٥,٥٠	٥,٥٠	٥,١٨	-	-	٥,١٢	٥,٥٠
٦ اشهر	٧,٢٥	٥,٨٧	٦	٥,٥٠	٥,٥٠	٥,٨٧	-	-	٥,٨٧	٥,٥٥
١٢ اشهر	٧,٣٧	٦,١٨	٦,١٨	٥,٨٧	٥,٨٧	٦,١٨	-	-	٦,١٨	٦,١٠

اسعار الفائدة الأوروبية على العملات الدولية الرئيسية											
العملة	٧ ايام		شهر		ثلاثة اشهر		سنة اشهر		سنة		
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	
النولير الاميركي	٥,٣٦	٥,٤٣	٥,٣٧	٥,٥٠	٥,٩٢	٥,٧٥	٥,٨٧	٥,٦٥	٥,٦٥	٦,٢٥	
الجنيه الاسترليني	٥,٧٢	٥,٥٧	٥,٧٢	٥,٥٠	٥,٤٣	٥,٨١	٥,٨١	٥,٤٣	٥,٨١	٦,٦٦	
الناب الياباني	٥,٢٦	٥,٢٤	٥,٢٦	٥,٢٧	٥,٢٧	٥,٢٧	٥,٢٧	٥,٢٧	٥,٢٧	٥,٢٧	
المارك الألماني	٣,٢٦	٣,٢٦	٣	٣,٢٦	٣,٢٦	٣,٢٦	٣,٢٦	٣,٢٦	٣,٢٦	٣,٢٦	
الفرنك الفرنسي	٣,٢٦	٣,٢٨	٣,٢٦	٣,٢٨	٣,٢٨	٣,٢٨	٣,٢٨	٣,٢٨	٣,٢٨	٣,٢٨	
الفرنك السويسري	١,٧٥	١,٧٥	١,٨١	١,٨١	١,٨١	١,٨١	١,٨١	١,٨١	١,٨١	١,٨١	
اليرة الإيطالية	٨,٥٠	٨,٢٧	٨,٥٠	٨,٢٧	٨,٥٠	٨,٢٧	٨,٥٠	٨,٢٧	٨,٥٠	٨,٥٠	

المدين	١٩٩٦				اعلى سعر (١٩٩٦/١٩٩٣)	انفى سعر (١٩٩٦/١٩٩٣)
	٩/٤	٩/٣	٩/٢	٩/١		
نخب	٣٨٥,٦٠	٣٦٦,٦٠	٣٨٦,٥٥	٣٨٨	٤٤٤,٨٠	٣٢٦,١٠
فضة	٥,١٥	٥,١٩	٥,١٨	٥,١٨	٦,٠٧	٣,٥٦
بلاتين	٣٩٤,٥٥	٣٩٥,٢٥	٣٩٥,٥٠	٣٩٦	٤٥٩,٢٥	٣٢٤,٧٥

(*) سعر تقديرات النخب في سوق لندن لساعة ٢٠ الساعة ١٥ من الطور

العائد بالطن									
تسليم فوري					تسليم ٣ اشهر				
السعر		١٩٩٦		١٩٩٦		١٩٩٦		١٩٩٦	
المعدن		٩/٤	٩/٣	٩/٢	٩/١	٩/٤	٩/٣	٩/٢	٩/١
نحاس (بولار)		٢٠١٥	٢٠٤٤	٢١٣٠	١٩٨٨	٢٠١٠	٢٠٢٧	٢٠٨٥	١٩٥٥
الزئبق (بولار)		١٥٧١	١٥٧٣	١٤٣٤	١٤٤٧	١٥٠٨	١٥١٦	١٤٨٨	١٤٨٧
بركاز (بولار)		١٠٠٩	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠٠٥	١٠٣٩	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٢٦
نيكل (بولار)		٤٦٥٥	٧٣٠٥	٧٣٧٠	٧٣٩٠	٧٥٥٥	٧٤٣٠	٧٤٧٠	٧٣٧٠

انقطة (دولار - برميل)

١٩٩٦	أعلى مستوى ٩/٩٣	أدنى مستوى ٩/٩٣

٩٤/٣/٨	١١,٨٥	٩٦/٣/٨	٢٠,٣٥	١٤,٣٠	١٩,٥٠	٢٠,٢٠	٣,٣٥	١٩,٨٥	لبنان
٩٤/١/١٧	٣١,٥٠	٩٦/٤/١١	٢٢,٥٠	٢٠,٢٠	٢٠,٢٠	٢١,٨٥	٢٢,٥٠	٢٢,١٠	مصر - بيروت
٩٤/٣/١٠	١٤,١٠	٩٦/٤/١١	٢٤,٧٠	٢٢,٢٥	٢٢,٢٠	عقيلة	٢٣,٤٠	٢٢,٤٠	غرب كينيا

*** اسعار صرف عملات مستفترقة**

للمدة	للعلة	٩/٤	٩/٣
-------	-------	-----	-----

الساعة ١١ صباحاً	٣ اشهر	٦ اشهر
------------------	--------	--------

الثالثة بين المصارف البريطانية

البيروت - لندن

٤١,٩٥	٤١,٩٥	السودانية	السودانية	٥,٨٧	٥,٨٧	العرض
١٤٠	١٤٠	ريال	البحرين			
٠,٣٥٥٥	٠,٣٥٥٥	دينار	البحرين			
٠,٤٥٨٠	٠,٤٥٨٠	دينار	البحرين			
٥٢,٤٥	٥٢,٤٥	دينار	البحرين			
٨,١٣١	٨,١٣١	دينار	البحرين			
١٣٧,٠٤	١٣٧,٠٤	دينار	البحرين			
١٤٤	١٤٤	دينار	البحرين			
١٢٠	١٢٠	دينار	البحرين			
٣١٢٠	٣١٢٠	دينار	البحرين			
٧,٥٣٣	٧,٥٣٣	دينار	البحرين			
٣٥,٥٤	٣٥,٥٤	دينار	البحرين			
٣٦,٧٥	٣٦,٧٥	دينار	البحرين			
١,٤٠٨٢	١,٤٠٨٢	دينار	البحرين			

[illegible]

شركة سترديوم الكروميكي (الشرق).
 - قيمة العملة في مقابل الدولار

البيانات المالية في اموال بيروت

اسم الشركة	سعر التكتيت السابق	سعر التكتيت الحالي	عدد الاسهم المتداولة	سعر التكتيت 5 للدينار	القيمة الملائمة
شركة لادرية فيلانتينا	١,٢١٨	-	-	-	-
شركة الصفات الابيض (الحاملة)	٦,١٨	-	-	-	-
شركة قروطين	١,٩٣	-	-	-	-
يونيس اموال (الحاملة)	-	-	-	-	-

مركز اموال بيروت

البيان	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨
التداول العادي	٨٩٩٦	٥٥١٣	٦٧٥
الأوامر الخاصة	-	-	١٠٥
مجموع فئة الف	٨٩٩٦	٥٥١٣	-
التداول العادي	٥٢٤٤	٤١٦٠	٢٣٠٠
الأوامر الخاصة	-	-	١٠٥
مجموع فئة ب	٥٢٤٤	٤١٦٠	٢٣٠٠
المجموع العام	١٤٢٤٠	١١٧٧٣	٣٣٧٥

البيان	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨
التداول العادي	٨٩٩٦	٥٥١٣	٦٧٥
الأوامر الخاصة	-	-	١٠٥
مجموع فئة الف	٨٩٩٦	٥٥١٣	-
التداول العادي	٥٢٤٤	٤١٦٠	٢٣٠٠
الأوامر الخاصة	-	-	١٠٥
مجموع فئة ب	٥٢٤٤	٤١٦٠	٢٣٠٠
المجموع العام	١٤٢٤٠	١١٧٧٣	٣٣٧٥

□ أبو ظبي -
من شعبة الأسد:

■ **يقعد وكلاء وزارات التجارة في دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاً في ٢٥ ايلول (سبتمبر) الجاري في الرياض لمناقشة مسائل تتعلق بتسهيل التبادل التجاري وإجراءات انتقال السلع بين دول المجلس، والعقبات التي تعترض هذا الهدف تمهيداً لرفع توصيات في شأنها الى الاجتماع المقبل للجنة التعاون التجاري التي ستجتمع في ٩ تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.**

الى الآراء والمقترحات التي
حسنتها الدول الاعضاء في شأن
هذه العقبات والحلول المطلوبة

لتجاوزها. وأكد المجلس الأعلى للتعاون (قادة دول المجلس) ضرورة تسهيل التبادل التجاري وإجراءات انتقال السلع بين دول المجلس. وأصبح هذا القرار بنظر رئيسها ودائماً على جدول أعمال لجنة التعاون التجاري التي تضم وزراء التجارة في دول المجلس نظراً للأهمية الكبيرة لهذا القرار وانعكاساته الإيجابية على تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

□ صنعاء -
من اقبال علي عبدالله:

■ تكثرت امس مصادر حكومية
بمغنية انه سيتم خلال ايلول
(سبتمبر) الجاري في باريس
تسوية مديونية الجمهورية
المغربية مع الدائنين في إطار
الاجتماعات ثنائي باريس...
هذه المديونية نحو بلون تولار
معظمها ديون رئيسية خصوصا
في المضافات الجنوبية قبل
الوادة التي تحققت في ايار
(مايو) ١٩٩٠.

وقال الدكتور أحمد غالب

أمس أنه يتوقع أن يحصل اليمين في اجتماعات «نادي باريس» على إعفاء من الديون بنسبة ٦٧ في

المدة تقريبا، إضافة الى فترة
سمّاح من ٣ الى ٥ سنوات،
واعادة جولة اللبون خلال فترة
زمنية تتسجم وقنرة البلد المدين
على التسديد تعقد من ١٥ الى ٣٠
سنة.

CASIO

بالألوان لرجال الأعمال



In the contest for international deals, Europe is challenging the U.S. lead...

256 KB

تسهيل التشغيل

لمسة فلام

شاشة بألوان

سهولة قراءة البيانات

الرسومات التوضيحية بالألوان



بطاقة رسائل الأعمال

- تسجيل محلي / عالمي
- مباشرة
- وظيفة تكبير
- وصف في وظائف
- أشياء
- تحويل للبيانات للكمبيوتر
- والهاتف

بطاقة مصرفيات



تحويل مالي / تحويل محلي

وظيفة مصرفيات

تحويل

تاريخ التحويل

تاريخ التحويل

تاريخ التحويل

صفحة الرسوم التوضيحية



إدخال النص

الرسوم البيانية، القرائط، أو أي

معلومات أخرى مجرد الكتابة على الشاشة

لوحة ألسوان



128 KB

مفكرة رقمية ملونة

CSF-7950

المدنية - هاتف

(٠٤) ٢٢٢١٤٥٣

الخبير - هاتف

(٠٣) ٨٩٣٣٥١

خمس مشيط

(٠٧) ٢٢٢٢٣٢٢

جدة - هاتف

(٠١) ٦٤٧٧٠٣١

مكة - هاتف

(٠٢) ٥٣٧٧٥٨٧

الدمام - هاتف

(٠٣) ٢١٩٤٤٨

الرياض - هاتف

(٠١) ٤٧٨١٨٩٢

إبابة

شركة محمود صالح أيار

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

تونس تفتتح منطقة صناعية قبل نهاية العقد الحالي

جنوب العاصمة تونس) لتعريف لخطوط التلوث الصناعي بسبب وجود مدينة سيدي عبدالحكيم الصناعية القريبة منها والتي تلقى فضلاتها في وادي حمون، وتطبيق المخطط نفسه على مدينة صفاقس ثاني المدن التونسية التي تطوّر فيها مدينة صناعية كبيرة، مما تسبب بتلوث سواحلها الجميلة.

ويهدف إنشاء مناطق صناعية جديدة في السنوات المقبلة في إطار الحرص على حماية البيئة وتفايد تكرار التجارب السلبية السابقة، وأعلنت مؤسسة النهوض بالصناعة، الحكومية الجديدة تهئية ٣٤ مدينة صناعية جديدة تشمل ٨٠٠ هكتار باستثمارات تقدر بـ ١٨٥ مليون دينار (٢٠٠ مليون دولار) خلال السنوات الخمس المقبلة.

وستتولى مؤسسة النهوض بالصناعة، تهئية ١٦ مدينة صناعية جديدة في السنوات الأربع المقبلة بعد القيام بدراسات الجدوى اللازمة واختيار المواقع المناسبة التي تسهل استيراد المواد والتجهيزات والآليات وتصدير السلع المنتجة.

والأهم من ذلك أن مصر في «المنطقة» أوضحت أن المدن الصناعية الجديدة المزمع إنشاؤها لن تقتصر على الشريط الساحلي، وإنما تشمل المحافظات الداخلية مع مراعاة قدرتها على استيعاب المستثمرين وميول المصنّعين الأجانب في مرحلة الانفتاح الاقتصادي التي تخلفها تونس منذ أواخر الثمانينات.

مراعاة حماية البيئة لدى تهئية مدن صناعية جديدة، ويرتبط القانون تهئية أي منطقة صناعية جديدة بإنشاء جهاز مشترك بين أصحاب المصانع الواقعة في المنطقة وتركز وظيفته على حماية البيئة في المنطقة من التلوث الصناعي.

وفي إطار أخراج المدن الصناعية من المناطق المأهولة بالسكان تجري حالياً دراسة نقل ١٤ مدينة صناعية من مواقعها الحالية إلى مناطق أبعد من الإحزمة السكنية التي باتت تطوقها، ويتعلق الأمر في الدرجة الأولى بضواحي العاصمة تونس خصوصاً مدينة بن عروس الصناعية جنوب العاصمة ومدينة مقرين القريبة منها وضاحية راس وبرج السريعة التي يتجمع فيها القسم الأكبر من المصانع.

وأبدى خبراء ومسؤولون حكوميون مخاوف من انعكاسات القاء النفايات الصناعية في بحيرة راس جنوب العاصمة والتي باتت ظاهرة أصبحت على القلق وتحتاج معالجة سريعة من أجل الحد من مضاعفاتها السلبية.

كما نبه خبراء من مخاطر التلوث الصناعي المتزايد الذي يسببه القاء فضلات المصانع الواقعة في ضاحية حلق الوادي شمال العاصمة في البحيرة الشمالية والتي استعملت لتنظيفها في الثمانينات.

وأشارت دراسات خبراء البيئة إلى أن المنطقة الصناعية على ساحل المشتير (١٦٠ كيلومتر

□ تونس - من سميرة الصفي:

تعتزم تونس إنشاء ١٦ منطقة صناعية جديدة خلال أعوام خطة التنمية التاسعة (١٩٩٧ - ٢٠٠١). وتشمل المناطق المقرر إقامتها ٣٠٠ هكتار وتقدر كلفتها الإجمالية بـ ٥٥ مليون دينار (٦٠٠ مليون دولار).

وناقش مجلس وزاري مصغر ترأسه الرئيس بن علي أخيراً إمكان تعزيز المدن الصناعية الحالية بإنشاء مناطق صناعية جديدة في المناطق القريبة من الموانئ البحرية وتهئية البيئة الأساسية لتسهيل استقطاب المستثمرين المحليين والأجانب.

ويقرر عبد الله المصانع في تونس حالياً بـ ٤٣ مدينة تشمل نحو ٢٠٠ هكتار وتنتج في جميع المحافظات خصوصاً الساحلية نظراً لسهولة التصدير من موانئها. واتاحت تهئية المدن الصناعية بمقومات خمس مدن سبواً منذ منتصف السبعينات تركز بـ ٣٥٠ مؤسسة صناعية.

وسعى التوسّيون إلى المحافظة على البيئة ومنع انتشار التلوث الصناعي خصوصاً بعد سن قانون عام ١٩٩٤ اشترط

من تحليل التقارير الدولية أنه في عام ١٩٩٥ أبلغ عن ٩٣ هجومًا على مستوى العالم منها ٦١ هجومًا للقراصنة في مياه جنوب شرق آسيا. مشيراً إلى وجود علاقة بين نظام الإعلام الملامة، أو التسجيل اللقو، للسفن وبين حوادث الإغارة على السفن واختطافها بعدما ثبت أن المعلومات عن عمليات القرصنة المسلحة، وخطط للقواتية منها علم قسري، وفي إحدى الدول التي تطبق نظام اعلم الملاحة وهذا النظام يسمح بتغيير اسم السفينة ولونها ومالكها والعلم الذي ترفعه بمجرد عقد عرقي غير موثق ولا نون تحقيق لأصل الملكية ولا ثبوت صلاحية السفينة الملاحة، وذلك مقابل رسوم زهيدة عكس نظام التسجيل البحري الموثق والذي لا يمكن التخلي عن القراصنة بالاستيلاء على البضاعة بل يتولون على السفينة مع تغيير اسمها وعلمها ولونها، ويتولون إلى البحار لاستخدام السفينة في الإغارة على السفن.

الخطوط الملاحية المتقدمة، أو النص على ذلك في الاعتماد للستدي في مقابل شهادات تثبت ذلك وإن كان المصنوع هو الذي تعاقد مع الناقل البحري طبقاً لعقد البيع الدولي، لأن هذا النوع من السفن تديره أطقم بحرية مدربة وعالية المستوى ولديها معلومات عن عمليات القرصنة المسلحة، وخطط للقواتية منها علم قسري، وفي إحدى الدول التي تطبق نظام اعلم الملاحة وهذا النظام يسمح بتغيير اسم السفينة ولونها ومالكها والعلم الذي ترفعه بمجرد عقد عرقي غير موثق ولا نون تحقيق لأصل الملكية ولا ثبوت صلاحية السفينة الملاحة، وذلك مقابل رسوم زهيدة عكس نظام التسجيل البحري الموثق والذي لا يمكن التخلي عن القراصنة بالاستيلاء على البضاعة بل يتولون على السفينة مع تغيير اسمها وعلمها ولونها، ويتولون إلى البحار لاستخدام السفينة في الإغارة على السفن.

وفي خليج تايلاند وكامبوديا وقع هجومان في النصف الأول من ١٩٩٥ على سفينتين وكانا القرصنة، وعندهم ٣٠ قرصاناً، مسلحين بالمذافع الرشاشة والمسدسات، وكانت السفينة الأخيرة تحمل ١٢ ألف طن سكر، ولوحظ أن الغارات أعد لها بغية والاستعانة بمعلومات دقيقة عن السفن وتحركاتها.

ودعا السيد الدياج السفن السعودية إلى تجنب الإبحار في المناطق والموانئ البحرية التي تنتشر فيها عمليات القبط غير المشروع على السفن مثل الصومال وموريتانيا وبنغلادش وجوز المالكين بعدما طلب المكتب البحري الدولي في لندن من ملوك السفن ضرورة التحري عن الموانئ التي ستخضعها السفن للتحقيق من هذه المنطقة.

ووجه الدياج نصائح للمستثمرين لمواجهة عمليات القرصنة المسلحة والقبط غير المشروع على السفن ومصادرة البضائع أولها الاهتمام باختيار الناقلين البحريين الذين يسيرون

كانوا غالباً من حرس السواحل الصومالي، لذا هناك تحذير دولي إلى السفن بعدم الإبحار قرب سواحل الصومال الشمالية والشرقية والبقاء في عرض البحر.

وتكر أن الظواهر التي تسبب القلق للملاحاة البحرية هي شيوع استخدام القرصنة المسلحة والقنابل اليدوية التي تقذف بواسطة الصواريخ، خصوصاً في سواحل الصومال، ويرجع ذلك إلى وفرة هذه الأسلحة نتيجة الحرب الأهلية الطويلة وعدم وجود حكومة مركزية قوية هناك.

وأشار إلى أن بين الحوادث التي تين مدى جراحة القرصنة هجومهم على سفينة في ميناء ريو دي جانيرو، إذ استخدمت القراصنة الأسلحة النارية في الميناء البرازيلي، ثم اقتحموا السفينة وفتحوا الحاويات وسرقوا كمية ضخمة من قطع الغيار الخاصة بالسيارات وبضائع أخرى، وبلغت الخسائر ٢٠ ألف دولار بعد غارة استمرت

□ دبي - «الحياة»
حضر الأمين العام لمجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية السيد عبدالله طاهر الدياج من تزايد هجمات القرصنة في بحر الصين الجنوبي على ناقلات النفط والسفن والحاويات، وقال أنه لاحظ من التقارير الدولية الواردة إلى المجلس تزايد الظاهرة مع اتباع أسلوب واحد هو الصعود إلى السفينة والتهديد بالسلاح ثم شد وثاق البحارة وسلب الأموال ثم الهرب وترك السفينة من دون قيادة.

وبنّاه الأمين العام إلى خطر ترك ناقلات نفط من دون قبطان في ممر مائي مزدهر بالسفن، كقناة قلمبي في جنوب شرق آسيا حيث يختمل أن تصعد بنقله لآخرى أو تتجه إلى الشاطئ وتنتج عن ذلك كوارث كبيرة.

وأضاف الدياج في تصريح أورده دورية اتحاد مجلس غرف نول مجلس التعاون الخليجي ان هجمات القرصنة تزايدت في سواحل الصومال وان القرصنة

تحذير السفن السعودية والمستوردين من تزايد نشاط القرصنة البحرية المسلحة

حرس السواحل الصوماليون بين القرصنة!

الوسط

صور نادرة تنشرها «الوسط»



عبد الناصر ورفاقه يتدربون على الرماية

الأردن: برمجة الطلاق مع العراق

السودان: قصة المحاولة الفاشلة لاحتلال بورتسودان ... واطاحة البشير

نجلاء فتحي تروي سيرتها - «الوسط»:

عبد الحليم حافظ أدخلني الفن ورشدي أباطة كان فتى أحلامي

«حزب الله»: هل يواصل تمرد على سورية ومواجهة بري؟

الوحش البلجيكي وملايين الاطفال في سوق الدعارة

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

اليمن يرفع انتاجه النفطي بعد اضافة كميات تنتجها 'توتال' وهنت'

□ صنعاء - من اقبال علي عبدالله:
سرتفع انتاج الجمهورية اليمنية من النفط العام المقبل إلى نحو ٢٨٧ ألف برميل يومياً بعد اضافة انتاج شركة توتال، الفرنسية العاملة في حقول النفط بمحافظة شبوة، (٥٠٠ ألف برميل شرق عدن) البالغ ٢٠ ألف برميل يومياً، و إضافة انتاج شركة «هنت» الأميركية العاملة في حقول «مارب» (شرق العاصمة صنعاء) البالغ ألف برميل يومياً.

وينتج اليمن حالياً ٢٤٠ ألف برميل يومياً، ستضخ «هنت» منه ١٦٥ ألف برميل و«توتال» ١٠٠ ألف برميل، الكندية العاملة في حقول المسيلة بمحافظة حضرموت (٦٥٠ ألف برميل شرق عدن) نحو ١٧٥ ألف برميل يومياً.

وقال نائب رئيس الوزراء وزير النفط اليمني الدكتور محمد سعيد البطارح، في الحفاة احتياط اليمن من النفط يبلغ الآن ١٩٩٤ مليون برميل، منها ٥٩١ مليون من حقول المسيلة في حضرموت، و٨٠٣ ملايين برميل من حقول «مارب».

وتكشف الوزير العطار وجود ٢٥ قطاعاً نفطياً في اليمن تم ترويجها للشركات الغربية والعائلة ومن الشركات التي منحت امتياز التنقيب عن النفط في اليمن شركة «الشرق» السعودية في حقل رقم ٤ في «شبوة» الذي

□ جدة - من أحمد كشكوشة:

يعقد في أبوظبي من ٨ تشرين الأول إلى ١٠ منه أرامكو السعودية تشارك في مؤتمر عن عمليات حفر آبار النفط والغاز الخليجية والعربية في ما يتعلق بانتاج النفط.

وتشارك في المؤتمر شركات نفطية من الكويت وباكستان والسعودية والبنمارك والولايات المتحدة واليابان وكندا وفرنسا وسلطنة عمان، إضافة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة. وكانت شركة «أرامكو» السعودية، شاركت الشهر الماضي في المعرض الذي أقيم بمناسبة مهرجان الصيف الأول في مدينة الطائف (غرب السعودية) بجناح ضم مصور ومطبوعات تمثل نشاطات وأعمال الشركات في مجالات انتاج النفط وتكريره وتسويقه، وعرضت فيه أفلام وثائقية لأراحل اكتشاف الزيت والغاز والمستوى الذي وصلت إليه هذه الصناعة في السعودية. وضم الجناح أيضاً مجسماً لأبراج حفر المناطق الجبلية والمخزونة إضافة إلى عينات من الصخور الجيولوجية.

صنعاء تفتح ابوابها السبعة للامير سلطان

السعودية واليمن: التحول الحاسم

زيارة الى صاحب «السد» المعتكف في عزلة الثمانينات: محمود المسعدي: الأدب يكون مأساة أو لا يكون

□ جدة - من أحمد كشكوشة:
تشارك شركة «أرامكو» السعودية، في المؤتمر الدولي الذي ينظمه الاتحاد العالمي لقناولي حفر الآبار النفطية في الفترة بين ٨ تشرين الأول (أكتوبر) المقبل و١٠ منه في دولة الإمارات العربية المتحدة تحت عنوان «استشراف المستقبل والتحديات التي تواجه عمليات حفر الآبار النفطية والغاز في القرن الواحد والعشرين».

وناقش المؤتمر الذي يشارك فيه مندوبون من ٢٥ شركة نفطية في العالم عدداً من القضايا النفط والغاز وأحدث التطورات الجديدة في شأنها، إضافة إلى البحث في مدى حاجات سوق النفط العالمية مثل هذه التقنيات الجديدة، وطرق الاستكشاف والانتاج ودرس مستقبل المنطقة

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

AUSTRALIA

TECHNOLOGY RES.INDS.	7.25	0	9.45	6.1
TELEKOM MALAYSIA	21.5	0.2	24.2	17.3
TENAGA NASIONAL	9	0	11.2	8.65
UNITED ENGINEERS (M)	17.7	0.1	18.4	14.2
YTL CORP.	12.3	0.2	13.1	8.2

AUSTRALIA

AMCOR LTD.	7.53	0.11	10.58	7.42
AUS & NZ BANKING GRO	6.49	0.07	6.83	5.44
BORAL	3.01	0	3.61	2.99
BRAKEN INDS.	19.55	0.25	19.55	13.76
BROOKLYN HTY.	17.23	0.11	19.93	15.9
CMLWB-OC OF THE AUS.	10.77	0.17	11.92	2.84
COCA-COLA AMALTI	16.2	0.41	16.9	9.41
COLES LTD.	4.41	0.04	4.68	4.05
COMALCO	6.98	0.05	7.0	6.3
CYMMER	6.7	0.15	7.39	5.93

JAPAN

MALAYSIA				
AMBA HOLDINGS	16.9	-0.1	18.27	11.8
BERRA SPORTS TOTO	0	0	9.38	4.74
BD HOLDINGS	7.95	0.23	9.1	6.2
EDAR HOLDINGS	1.5	0.05	16.25	19.9
GENTING	0.1	0.1	25.75	1.7
HICOM HOLDINGS	7.91	0.1	7.6	3.96
MAGNUM CORPORATION	3.98	0.06	4.32	2.71
MALAYAN BANKING	0.2	0.0	0.8	18
MALAYSIA INTL. SHIP.	7.4	0.1	8.05	6.2
MALAYSIA INTL. SHIPPI	7.35	0.05	8	6.05
MALAYSIA PETROLEUM	2.25	0.2	6.85	6.75
PETRONAS GAS	10.3	0.2	14.8	8.1
PROTON (PERUSAHAAN D)	13.7	0.2	14.7	8.4
PUBLIC BANK	4.14	0.02	3.45	3.65
PUBLIC BANK FR.	-3.74	0.1	5.63	2.03

PERFECT TELEVISION	33.63	0.75	33.25	26.38
PERSIMMON (N.C.)	23.40	0.75	23.65	42.13
PETRO	37.61	-0.13	37.74	22.87
PEPPER	71.25	0.25	71.50	44.37
PHARMACIA UPJOHN CORP.	42	0	42	73.38
PHILIP MORRIS	80.63	-0.13	80.63	74.13
PHILLIPS PINK	41	0.5	40.95	30.82
PHILCO BATT.	31.75	0.5	32.25	26.25
PIRELLA GUTHERIES	59.5	0.13	59.38	42
PROCTER & GAMBLE	9.13	0	9.13	69.38
RAYTHEON	53.13	0.50	53.55	40.94
REED INT'L SPARKLINE	36	-0.25	35.75	29.5
REED RICHARDSON-BORER	70.38	0	70.38	42.38
ROCKWELL INT'L	11.13	0.08	11.21	23.58
ROYAL BEE CANMUN. QUE	23.12	0	23.55	20.75
RSVA LEE CORP.	31.75	0.25	33.25	42.38
SCHLUMBERGER	45.38	0.25	45.63	68.89
SCHLUMBERGER	55.88	0	55.88	68.89
SEAGRAM (N.Y.)	8.6	1.63	83.93	59.5
SEAGRAM (CALIF.)	38	-0.13	39.13	31.25
SEAR (IND.)	53.63	-0.38	53.25	23.58
SOUTHERN	22.38	-0.13	22.53	23.58
SPRINT CORP.	40.5	-0.25	40.4	23.19
STOUT NIELSEN & SPIN	17.5	-0.13	17.25	16.38
STOUT NIELSEN & SPIN	17.5	-0.63	16.87	27.37
TELECOMMUNICATIONS	38.5	0.13	39.13	31.13
TELETRUST BANKS	15	0.13	22.75	14.13
TELETRUST BANKS	49.88	0.13	57.5	42.13
TELETRUST BANKS	91.88	1.13	91.88	54
TEXAS INSTR.	46	0.75	47.25	23.58
TEXAS INSTR.	40.63	-0.38	40.38	32.75
TIME WARNER	33	-0.38	45	33
TIME WARNER (HOLCO.)	22.38	0	23.75	20.88
TRAVELERS GP.	72.5	0.88	73.25	46.75
UNITED PACIFIC	23.25	0.13	23.35	63.25
UNITED TECHNOLOGIES	113	0.25	117.63	83.25
UNITED TECHNOLOGIES	33.13	0.25	33.38	23.58
US WEST MEDIA INC.	17.88	-0.25	17.3	15.63
US WEST COMMUNICATIO	27.75	-0.38	37	26.87
VIACOM B.	51	0.5	53.88	21
VIACOM B.	26.25	0.13	27.13	18.87
WALGREEN	32.25	0.13	36.38	24.5
WARNER LAMBERT	39.38	0.38	42.75	42.56
WAXMILL FARGO	22.53	0.75	28.84	182.13
WAXMILL FARGO	22.53	0.13	49.63	23.58
WAXMILL FARGO	32	0.25	33.88	26.43
WORLDWIDE INTC. GA	20.63	-0.38	20.38	15.16
WORLDWIDE INTC. GA	20.63	0.75	57	39.95

[illegible]

مدارات يكتبها أدونيس

دفاتر كمبردج (5)

استت الكتاب الصوفية، بخروجها من البقية والقلبية، لانقلاب مغربي وتعبيري من حيث أنها فتحت أبواب الاحتمال والتأويل، ففيها تغيرت العلاقة القديمة بين الشكل والمعنى، لم يعد ممكناً الفصل بينهما، أو النظر إليهما، بوصف المعنى «مادة»، والشكل «إطار»، وفقاً للصوف القديم. أصبحت العلاقة بينهما كمثل العلاقة بين الدم والجسد، الشمس ونورها، البحر وتوجهه، وتبعاً لذلك، لم تعد الكتابة الشعرية تقدم بوصفها بياناً وطلاء، بل بوصفها مغامرة في الجهول، وبخولا في السر.

ليس الشكل في الشعر، والفن بعمامة، مسافة تقنية كما يظن عادة، بقدر ما هو مسألة رؤية، فلا تتميز القافية الادبائية ولا تقوم، إلا بوصفها شكلاً، في المقام الأول. دون رؤية جديدة وأصيلة، لا شكل، بل مشاكل: لا شكل في الكتابة غير الأصلية، بل لعب بعناصر تشكيلة سابقة لا ينتج إلا المشاكل.

ليس الوزن في ذاته شكلاً، وقصيدة التثنية نوع، ولا شكل في المطلق: لكل قصيدة شكلها الخاص.

كما لم تعد الكتابة الشعرية امتلاكاً للمعنى، كما كانت قديماً، وإنما أصبحت، على العكس، افتقاراً له: أصبحت بحثاً وتساؤلاً، وهي، من هذه الناحية، اشتقاق عن المعنى المسبق وعن الثقافة المؤسسة عليه.

وإذا كانت الكتابة خروجاً من المعنى المسبق، فإن القراءة يجب أن تتغير هي أيضاً: تصبح اشتقاء لهذا الخروج، وتساؤل عن الأفق الذي يتحرك فيه.

القصيدة «عمارة»، بوصفها تشكيلة، طبقات ومستويات، اختناقات وزوايا، نوافذ وشرفات، مقصورات ومخارج، غرف داخل غرف، مسالك وممرات، أراج سلال، حداثاً ظاهرة وأتنية لتيابح خفية، صور ومرامير، أغوار وإعالي، رموز وتجليات، أخيلة وأبعاد، سلوح وأساس.

وهذا كله منظم في نسق تشكيلي خاص، من هذا النسق في ذاته وفي علاقاته الداخلية، وتشابكاتهما بما حوله وما قبله، تتولد الدلالات والمعاني.

الشكل علو وعمق وامتداد في آن، ليس مجرد تعجيلات ترتب في نسق ما، وليس مجرد بحر بتعجيلات كاملة أو مجزئة، وليس مجرد تراب وتراصف لجمل ومصر وأفكار.

ولئن كان الإبداع محاولة للانفصاح عما لم يقل

(11 أيار/ مايو 1996)
قالت لي السيدة أورسولا لينون، الاستاذة في كلية الآداب الشرقية، قسم اللغة العربية: «دانت الشاعر العربي الثالث من الرواد (لا أحب هذه الكلمة) الذي يأتي إلى كمبردج، بعد خليل حاوي وتوفيق صايغ، عبيت من نفسي: لم أشعر مرة كما شعرت، بعد قولها هذا، برهبة الفراغ الذي يخلقه الموت».

(12 أيار 1996)
أساتذة وطلاب في ثيابهم الأكاديمية يملأون هذا الصباح ساحة كنفز كوليج، حفلة تخرج، مشهد لا يرى فيه العابرون الكليروت الذين يزينهم الشارع بهم، إلا السباحة، ويعضهم مأخوذ بالطاقم الصور، أيضاً ثقافتها الخاصة.

الصراع الذي تحدث عنه في المجتمعات العربية صراع حول السلطة وحقوقها، وليس - لنحلم - لا يجوز أن نتفقد القدرة على الحلم. لا نفع لا لألحلم، لكن يبدو أننا نتخذ من الحلم مسخفاً نحاول أن نلتصق به فسفتين لا نتصاقن...

في مقهى دون باسكالي، - ب - وجود بعضها نواف، وبعضها ستائر، شابح.

ج - باب المقهى: حارس يقترق يراقب الوقت.

كاترنا كنفز كوليج، - س - تستطيع، إن شئت، أن ترى التاريخ منحياً أمامها، لا يكف عن قراءة الأمان، أصيبت إليه، روايت الربيع ترتب على كتفيه، الحجر هو أيضاً يسبح في ماء التاريخ، داخل الكاترنا كنفز كوليج ليست إلا موعداً بين الشوارع جازة غير مرتبة، لكن اللهب يدل عليها.

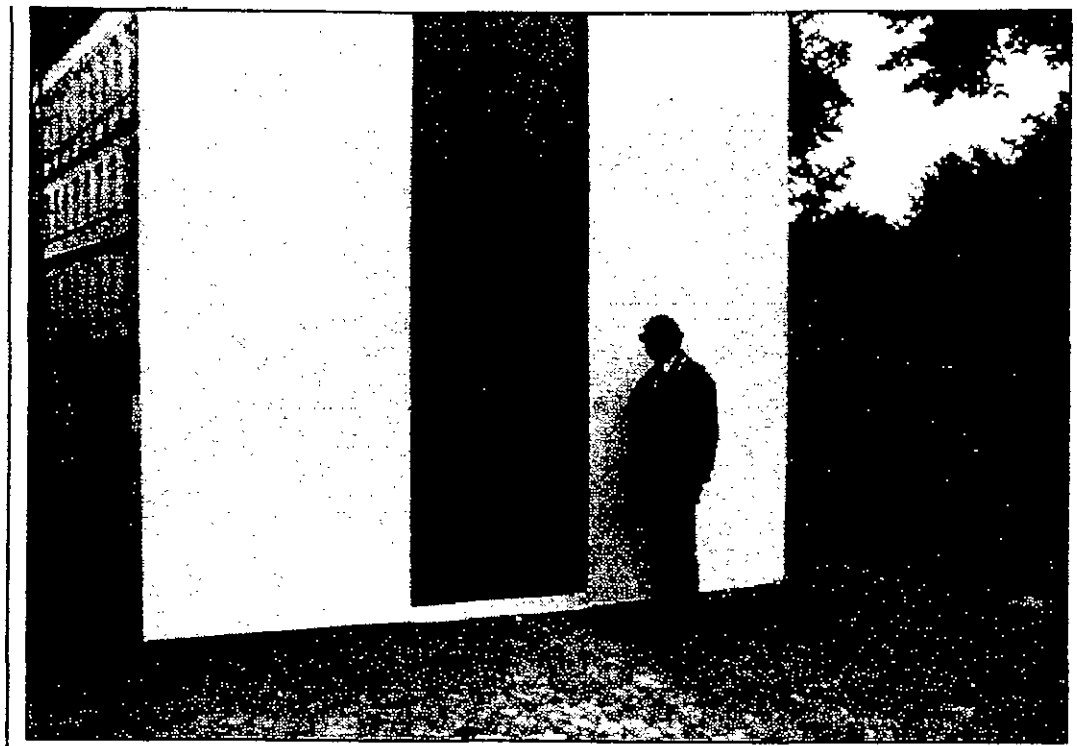
الصمت حولها شديد دائم، كلا، لا أحب الرحلة خارج أيام العمل، اليوم الأحد.

خشب شفاف كونه أشعة من نوع آخر.

أقرأ - أشعر أن معظم الكتابات الأدبية اليوم، في اللغة العربية خصوصاً، حاجة سياسية أو نفسية أكثر مما هي فنية.

هذا التصريح كمي، وتوهم نوعياً؟ لماذا يبدو انحرافاً في نظر من الرضى؟ لماذا تهيم عليهم «جماعية» المعنى؟

أكد أن أسعد زقير الكتب على طاولتي.



حسن عثمان في جانب من المعرض (الحياة)

معرض الكونفوتور الألباني الدولي

سنة تشكيليين مصريين يشاركون «ضد التشخيص»

القاهرة - من محمود بقشيش:

■ اقيم في مدينة ايرفورت بولاية «تروينغن» في ألمانيا الشرقية (سابقاً) اللقاء الدولي الثاني في مجال الإبداع الفني، وتسمى هذا اللقاء الذي يحدث مرة كل خمس سنوات «Configura» أو مع التشخيص، ويوحى العنوان بالترتيب بالاتجاهات الفنية التي تتخاض مع الاتجاهات العنصرية، ويجرس المسؤولون عن هذا اللقاء على تقديم ما يختصون به من البينالات الدولية الأخرى شكلاً ومضموناً، فضلاً عن نظام الأجنحة المستقلة للدول اقاموا نظاماً يسمح بالتداخل والجوار، وصار الهواء اقاموا نظاماً يسمح بالتداخل والتكاسل الأتية ميداناً لعرض ابداعات الفنانين، واستحدثت العروض إلى الانفاق والمعالين، وتعد مدينة ايرفورت التي احتضنت اللقاء من أعرق المدن الأوروبية، ولا تزال تزدهر بعينيتها الأتية، وهي أقرب إلى متحف مفتوح، لهذا كان من الحكمة أن اختار المسؤولون هذه المدينة مكاناً لهذا اللقاء الدولي الثقافي الفني.

تدور كل دورة من دورات هذا اللقاء حول محور فكري مختلف، ودان لقاء هذا العام حول محورين رئيسيين هما: «جوار الحضارات»، و«عزو الحضارات»، ويوحى المحوران بضرورة تفكير كل ثقافة بملاح خاصة من دون أن تقطع خطوط الاتصال بالثقافات المغيرة لها، لهذا وقع اختيار المسؤولين على تسع دول تنتمي إلى حضارات عريقة، وكان بينها بالطبع مصر التي شاركت بأعمال ثمانية وفنانين فناناً، ويعد هذا أكبر تمثيل بين كل الدول المشاركة، سافر منهم ستة هم: حسن عثمان، السيد عبد السلام، عادل هارون، جمال عبدالناصر، إيفلين علم الله.

تفرع محورا اللقاء إلى ثلاثة موضوعات محددة هي:

- 1- اللوحة الحديثة.
- 2- سحر الأبناء.
- 3- علامات الحياة.

والطريف أن الجانب الألباني لم يقدم أي تفسير للموضوعات والمخاور المطروحة، وإنما ترك لكل دولة أن تفسرها كيفما تشاء، ومن بين الفنانين الذين شاركوا أرتيكا لاني فنان مصري عنوان: «علامات الحياة» فلم يعرف أحد ما المقصود بتلك العلامات لولا الاضافة البحتة التي اهتمت أحد الفنانين بأن للوحة الألبانية كانت تعني كل الدورات الاستعمارية التي تخبر بشكها ومضمونها عن انتقامها في منطقة بعينها، وقاموا بشراء بعض اللوحات مثل الكلمة التشخيصية وكراسي القش، وأودت التشخيص، ولولا هذا التفسير لما اشتركت مصر في هذا الجانب.

من الطرائف الأخرى أن الجانب الألباني اختار فنانين مصريين ليقيموا معرضاً في مجال فن التصوير، خارج سياق

فتيات الإستعراض: حول صناعة الفيلم وفنه

نفسياً، لا تلخص هذه العبارة مضموناً نومي كما لو أنها أعبت لتكون ضحية أو في أفضل الأحوال عينة لطرية يسعى الجميع إلى استغلالها، والانتزاع البراءة من روحها، فقدان البراءة هنا يشبه فقدان الفضة لعذريتها، فعلى مدار الفيلم (مع التحفظ على مضمون النقطات التي يتبرها الأمن العام اللبناني) يصور المخرج قول فرفوف بطلته وكأنها تخسر في ذاتها رفضاً مسبقاً لانحراف في مغامرات عاطفية سريعة، أن ليعب جسداً لم يعرض عليها ذلك، ضحية أن تتعرض وترقص لتعريض، حتى كسب المال يبدو أقل من أمر عارض في فكيفها، لكن حين تقصر أراصة كريستال من طريقها، تعد إلى ممارسة الجنس مع مدير الإستعراض الذي كان شريك غريمها، تعد إلى ذلك عن سابق تصميم وتبقى في أوضاعها لمدير الإستعراض أكثر انشغافاً مع مثالياتها (الأخلاقية) إذ كان في وسعها أن تفعل الأمر نفسه مع كريستال في ما لو استجابات لشؤون كريستال التي تحرفت لوصالها عارضة على نغمات أغراءات الشهرة، لقد تعين على نومي أن تقترب والخطيئة، لكي تحلق طموحها، لكن الخطيئة لا تلث أن تتحول إلى دافع ينتج نومي معاودة اكتشاف نفسها والحفاظ على ما هو جميل فيها.

هذا التحليل الأولي على «فتيات الإستعراض» يفضح كل الاتهامات التي سيقت ضد الفيلم في الولايات المتحدة الأميركية، فحيث كتبت الصحف أنه فيلم «شائن» و«فصاحي»، نجد خلاف ذلك أن نص جو استرناز توشل الروحانية في رسم شخصية نومي، وعندما نرى هذه الشخصية في نهاية الفيلم تتخلل عن حيدنا الموعود في لاس فيغاس ميممة شطر لوس أنجلوس، نسمعها تقول مختبطة في وداع تجربتها القاسية، لقد رحبت

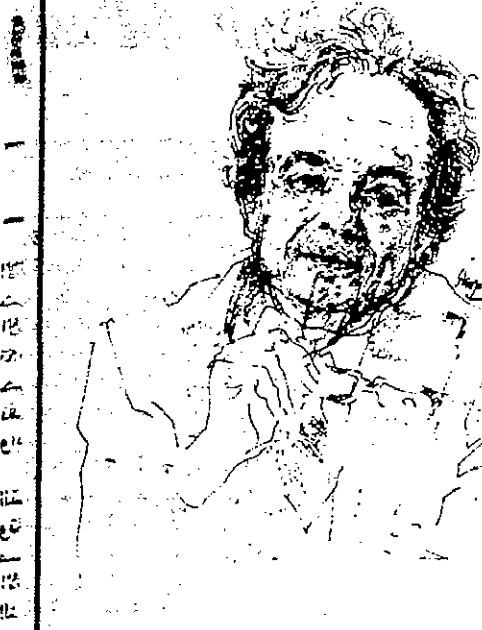
بمحمد سعيد

دائماً هناك من يفت في الخلف، ويكون على قاب قوسين أو أدنى منك، يكون أصغر سناً، أكثر جوعاً ونشياً، لربك حتى يأخذ مكانك خالداً تسبح له الغربة بذلك.

هذه الحقيقة ارتكبتها كريستال (جينا جيريون) لجملة لاس فيغاس بعد حلول نومي (إيزابيل بيركي) مكانها في أداء عروض التبركي والاشارة في مدينة السهر والمراهنات، والاشارة القافية بالوانها واضواها، لم تترك كريستال ذلك مأخوذة، فهي فعلت الأمر نفسه في مستقبل شبيهها حين كان المصود إلى المخشبة بينو حتماً صعب الحال... وممكناً إذا ما تم اختيار اللحظة المناسبة للإيقاع بالغريم وبركة واحدة شكلي لعطسه والاعتبار الحياتي مجرد زلة قدم أنت في كسور تستدعي بقاءه في الفراش لبضعة أشهر ونسجوتج تالياً استبداله بمن يستحق لعب دوره.

الحكاية الخائبة هنا هي نومي، بقدمها الشائبة بول فرفوف - جو استرناز وكأنها شخصية بلا ماض، تأخذ والأتوسوب، تشق طريقها إلى لاس فيغاس وتعرض من البداية لأكثر من ضرب احتيال، تبدو ساذجة، شبه أمية لكنها سرعان ما تكشف عن عصبيتها وسوقيتها في تحدي كل من يقلل من شأنها، نغم أنها تريد أن ترقص وانها حصلت فعلاً على العمل كراقصة لتعز في ناد ليلى رخيص، هي لم تتعلم الرقص في منزل وبيبو أيضاً أنها لم تمارس في قبل، إلا أن هذا الأمر لا يجعلها متبردة، بل شديدة الثقة من نفسها حيال ذلك.

لحظة وصولها إلى لاس فيغاس هي لحظة فصح للرباء الذي يحرك الحياة في مدينة يرتادها المقامرون



أدونيس

بعد، فإن الشكل تجل ما لم يبدع بعد - في «عمارة» في بناء متكامل، ومحكم عضويًا. ليس الشكل، إذن، مسافة إصلاص بقدر ما هو مسافة استقصاء، والفضوح هنا ليس سائراً خارجياً يلف القصيدة، بحيث يتوجب تنزيه لكي تفهمها، الغموض هو، على العكس، قلب العالم الذي تتحرك فيه القصيدة، وتوغل فيه، وهي، إذن، ملتبسة بالغموض - أعني بالقلق والنشك والتوجس والضياغ والأسئلة.

لديك للسفر في غابات المعنى ما الشيوخ؟ نيتة تنمو في اتجاهين: فجر الطفولة وأيل للوت.

- * ما القصيدة؟
- * ولا تعرف الطعام.
- * ما اللؤلؤ؟
- * رحم حيلي بالشمس.
- * ما المجاز؟
- * اجحة تخفق في صدور الكلمات.
- * ما ضوء النهار؟
- * عرق يتحدر من جسد الشمس.
- * ما القلق؟
- * تجاعيد في الجسد غير مرئية.
- * ما السواد؟
- * بياض ميت.
- * ما المراق؟
- * وجه ثانٍ وعين ثالثة.

(تابع)

تحية إلى أدوار سعيد والطبيب صالح

بينما يتحرك الأثر في تلك اللغات في أرضنا، فباعتني، علماً أن من يعنى كتاباً فداً وشامخاً في مستوى أدوار سعيد هو من يحول أن يعطى نوراً في بحر أن يرى حقاً إلى به، أو هو من يقطع جداراً يستند إليه، أنه شيء يتكشف عن مدى العماء الفكري والثقافي، ومن ذلك التسارع في الانحدار نحو الهاوية، مع تلك العاجلتي على العكس، أن يقاها كتاباً ومفكرين - والمفكرين - بعضهم أو كلهم، الشان نفسه في حالة المنح.

السودان - وطنة - المنح هو الأساس الأول الذي يقوم عليه نظام اللغة القاصية السائدة، وهو أمر لا يخصه الكتاب والفكر، انفسهم بالتامل الملح والعمل الواحد، بل أنهم كثيراً ما يقفون ازاحة في أسبابه وفي تجلياته على السواء، بوصفهم الصمت واللامبالاة بل كثيراً ما يلف بعضهم موقف الرضى، أن لم أقل موقف للفرص والدم.

أساقوا الناشرين، اليوم، يمنح الكتاب من أجل فقرة أو رأي، بل من أجل جملة، بل من أجل كلمة، بل يمنح لجدر، أن كتابه شخص معين، كان أحد وزراء الثقافة في بلد عربي (لا داعي لذكره، لأن الأمر يتجاوز، في هذا فنل، يقول عن أحد الشعراء (لا داعي لذكره أيضاً) بلو كان اسم هذا الشاعر ولزاد في اعظم الكتب الفلسفة، انخفاصاً.

قالق أن الكتاب العربي يؤلف وينشر في حالة من المنح، أو لنقل للغة، «الطبيعية» للكتاب العربي، والكتاب العربي في حالة المنح.

لهذا يبدو لي أن المسألة أعق وأبعد وأكثر تعقيداً من مجرد منح هذا الكتاب أو ذلك، هذا الكتاب أو ذلك، بسبب أو آخر.

لنذكر قليلاً: على سبيل التمهيد، في المساحة للكتابة الحرة في اللغة العربية، الحرة كما تقتضي الكتابة، ولكن هذه المساحة بترك الموسوعة في اللغة العربية، وهي أقل عراقة وغنى من اللغة العربية، فنادراً نرى أن الكتاب العربي يتحرك في فني، (كفي تستعير صورة للمنتخب) من أرض الكتابة.

حسب الشيخ جعفر: الريح نموذو الرمال تذكر

● صدر كتاب جديد لحسب الشيخ جعفر عزانه «الريح نموذو الرمال تذكر» والنشر دار للدي في دمشق.

يقدم المؤلف لكتاباً قائلاً: «يتداخل في هذه المحاولة القلمية موضوعان أو مادتان، الرحلة الروسية الأخيرة (والسيرة) القروية... أو الخواص البكرة الأولى في الأصح، ولم تكن هذه (السيرة) القروية، في باطن الأمر، إلا صفحات على مشكلة بغيرها، مضطربة، متعرجة، فكان لا بد من أن أعيد كتابتها، وقد استلها استلاً من بين الكتابات الأخرى، أثناء الرحلة وبمعنا، أما الرحلة فهي لا تتحدث، بل عن الأشهر الثلاثة الأخيرة من عام 1994، وكانت قصصها في موسكو مؤداً من جريدة «الثورة» العراقية، شاركا في الدورة الصحافية للندوة هناك، وكان يظهر اتحاد الصحافيين السوفيات مرة كل عامين، وكان هذا قبل اغتيال الاشتراكية وتلك اتحاد الجمهوريات السوفياتية، وهنا يدخل في وكنتي كتب جزاً آخر من (رمان الدويش)، ولكن كما يدخل في، فلا فرق عني ما بعد تمت تصدق هذا، في النظم من هذه المصحات، عن موسكو ورفقة المثقفين من الأيام القليلة (الديموسية) للثقوبة، عن الأثرة للوسكوفية القديمة نفسها والثرر الروسية والأشجار الخريفية نفسها، إنما هي أجواء (أخرى) في ما يبدو لي، هي أخرى يتحولها وتغيرها، وقد من عليها ما من الأيام والأعوام، ويهني

ترجمة كلب تشومسكي في نقد أميركا: «سنة أم الغزو مستمر»

● صدرت عن دار الذي في دمشق ترجمة من للنهائ كتاب نغم تشومسكي سنة ٥٠١ الغزو مستمر.

وصف مراد من هذا الكتاب بأنه منظومة موعودة من المعلومات من دول الولايات المتحدة في العالم، موعودة ضمن المنظر التاريخي للحد للسنوات الخمسة التي أعقب رحلات كرايوس.

ويصف إدوارد غاليون بأنه «مدرس صورة العالم الدليل قبل الأداة الجماعية زمن الاستعمار والقتل والاستغلال للرطين باميراليت اليوم».

وهو يتضمن الفصول التالية: العمل العظيم في الانخساع والفرز، حدود النظام العالمي، شمال جنوب - شرق غرب، البيروقراطية والسوق، حقوق الإنسان في معيارها الفعلي، شررة نافعية، الظلمان الملايين القديم والجديد، أميركا اللاتينية، مسألة هائي، عبء للسوفلية، لفتيل التاريخ، العالم الثلاث عنتا.

سليم بركات: «الكون» رواية ما بعد «عبر البيروشي»

● كتاب ثان من عمل سليم بركات الروائي والفيلسوف «الكون»، وكان صدر قبله كتاب أول عنوانه «عبر البيروشي».

وفي تعريف الناشر: «ملكات تتلاحق، إرث متعصر، حقيقة تتماهى، وجود يتماهى، يقين لا محتمل، زلزالون يحملون إليك اختتام لغته، تدمر، ترجمان يصل بالكلمات بالكلمات، تأنى إلى العتق، ذاء الزلي في سستات باليس من الأمل، شخوس يقيمون في الحكاية بلا ذكر نساء، أسلحة، خوذ، حيل، علوم، وبنات إلى علم، أقدار كخراتن الثياب».

كثيراً آخر يدعو إلى شراكته في هذه الرواية التي تحكي حروب البقية، حيث لا أمل للموت أن يتجوز من مرقة المكان.

فوزية رشيد: «أمرأة ورجل»

● صدر أخيراً عن دار الذي للنشر في دمشق المجموعة القصصية «أمرأة ورجل»، للكاتبة البحرينية فوزية رشيد وتتألف فيها علاقة المرأة بالرجل من خلال رؤية كل منهما لنفسه وللآخر وللحياة حوله.

تتم المجموعة في ثلاثة فصول تبدأ بمعرض حوار والثاني يتناول الجسد والحب والثالث يتناول الجسد والذاكرة والتكرارات وأصيلة معاً لتناخ الذي يتحرك فيه الرجل والمرأة.

صيف ١٩٩٦ بدأ حاراً ثم برد... فهل تعيد هوليوود حساباتها للصيف المقبل؟

□ هوليوود - من محمد رضا:

■ خلال الأسبوع الماضي، كانت المنافسة الحامية بين فيلمين جديدين تزلزال السوق الأميركية في وقت واحد هما «تن كوب» والمحب، وما أن ظهرت النتائج الأولى حتى تبين أن الجمهور كان بحاجة إلى فتحة عاطفية بطلها كيف كوستنر ما جعل «تن كوب» يحتل المركز الأول ويأتي فيلم «المحب» بطولة روبرت ديفيرو وويلي سنايس في المرتبة الرابعة.

«تن كوب» هو اسم مستعار للاعب غولف شبه معتزل يقوم كيف كوستنر بأدائه تحت إدارة المخرج رون شلتون. وهذا الفيلم العام ١٩٩٦ للمرة الأولى عندما أخرج شلتون محفل الاحلام، الذي لعب فيه كوستنر دور لاعب مهووس بالباسيول. هنا يحاولون إعادة النجاح ذاته عبر قصة عاطفية إذ يتعرف «تن كوب» على طبيبة نفسية ويحبها، ويحبها هيها ليكتشف بأنها ليست سوى صديقة منافسه الصعب دون جونسون.

هذا فيلم يقوم على تلك المفارقات العاطفية التي جذبت الجمهور نفسه الذي كان قبل أسابيع قليلة ينتظر بالأسابيع لمشاهدة «يوم الاستقلال». بعد فيلم رولاند إيميريش القائم على المؤثرات والتشويق الخيالي - العلمي، وبعد أفلام «توبستر» والصخرة، والمهمة: مستحيلة، المبنية كذلك بمؤثرات وتأثيرات، شعر المشاهد الأميركي بأن الوقت حان لبعض الرومانسية.

وهذا ما أضرب بفيلم «المحب» الذي أخرجه توني سكوت («تبار داتن»، «توب غن، الخ...») والذي تناوله قبل أسبوعين متحدثاً عن أداء ديفيرو الجديد ومستوى الفيلم الذي يبدأ بأفضل مما ينتهي.

لكن كل تلك الحركة، بما في ذلك احتلال «تن كوب» قمة الإيرادات في الأسبوع الماضي، أشبه ببروزة في فنتان قياسية بالفقره الأولى من صيف ١٩٩٦ عندما انطلقت الأفلام الرئيسية محاطة بأقبال لم تشهد مثالا سابقا منذ سنوات بعيدة. فمن منتصف شهر أيار (مايو) وحتى منتصف شهر تموز (يوليو) شهدت سوق العروض السينمائية الأميركية زيادة في الإيرادات عن أي فصل صيفي سابق بلغت ٢٠ في المئة. لكن بعد تلك الفترة مباشرة أخذت الإيرادات بالهبوط والانحلال بالتقصص، «تن كوب» جمع في أسبوعه الأول نحو ١٥ مليون دولار على ٢٠١٥ شاشة بمعدل ٧ دولارات للشاشة، «المحب» جمع في الفترة ذاتها قرابة ١١,٦ مليون دولار، والأفلام الجديدة الأخرى في عرض في الأسبوع نفسه (ماخوذاً من «الاستا» و«كندس سيني» أخفقت في دفع المشاهد إلى شاهدها).

لجأنا فإن إيرادات النصف الثاني من هذا الصيف هي أضعف، إيرادات تم تسجيلها خلال

السنوات الخمس الأخيرة، ولولا تلك الأفلام التجارية البسيطة التي طرحت في مستهل الصيف لانتهى الموسم كله إلى ما لا تحصى عقابه وانذلت صرخات شركات هوليوود التي تستثمر موازنة القارة الأفريقية كلها على شكل أفلام تتنافس في ما بينها وتنتج إلى جمهور يتألف معظمه من مراقبين متقليبي الميول.

بطولة المؤثرات يدخل في صميم المقارنات والملاحظات ان الموسم برهن على أن الفيلم الناجح ليس بحاجة إلى نجم كبير لكي يتنجح. ولو أخذنا الأفلام التي حققت أعلى نجاح هذا الصيف لوجدنا أن هذه الملاحظة تستند على أساس واضح وإن كانت غير شاملة تماماً.

فيلم «يوم الاستقلال» من بطولة المؤثرات والقصص أولاً ثم مجموعة من الممثلين لا يكتسب الجمهور إذا ظهر في بطولة هذا الفيلم أو ذاك وما ويل سميت (دور الطيار) وحف غولدم (دور العالم) وويل بلومسان (دور رئيس الجمهورية). إيرادات الفيلم لكن تبلغ نحو ٢٧٥ مليون دولار من داخل الولايات المتحدة وكندا فقط.

الفيلم الثاني في هذا المجال «توبستر» وهذا من بطولة المؤثرات الخاصة (من دون قصة قوية) ثم بيل باكستون وهيلين هانت، وهما ليسا نجمين لكنهما تحركا جيداً في إطار فيلم تكلف نحو ١١٠ ملايين دولار لصنعه وترويجه وجلب ٢٢٧ مليوناً.

على نحوهما «الصخرة» الذي لا اعتقد بأن جانيته الجماهيرية لها علاقة قوية بوجود «توبستر» كنجح وشون كونيري في البطولة وقد جمع نحو ١٣٠ مليون دولار من السوق الأميركية.

«المهمة: مستحيلة» هو الفيلم الوحيد الذي جمع أكثر من ١٥٠ مليون دولار وفيه نجم أول هو توم كرون. طبعاً الفيلم بدوره لا يخلو من المؤثرات التحويلية على حسب ما يبدو للمشاهد الذي لا يتوقع أن يرى خدعاً تقنية ساذجة من النوع الذي كان يرضي الآباء حينما كانوا يشاهدون الحلقات التلفزيونية التي تم اقتباس الفيلم عن فكرتها.

أما «المهمة: مستحيلة» المعنوية (١٢٠ مليون دولار) فتجذب بفضل بطله إيدي مورفي فضلاً عن أن بيل يصل إلى علامة المليون وخمسين مليون دولار. ولعله الفيلم الوحيد الذي اعتمد نجاحه على بطله أكثر مما اعتمد على المؤثرات الخاصة.

وهناك أفلام كثيرة أخرى تصدرها مشغول: نجوم لكن ذلك لا ينفع كثيراً في انتقامها من صيف عابث: «الماحي» مع أرنولد شوارتزبيرغ (٥٠ مليون دولار من دون أن يكون في مقدمة الأسماء ما هو لاجع وقادر على جذب الجمهور إلى الصالة). البطولة هي الواقع لشاب حملات الدعائية، «رجل الكابيل» مع جيم كاري (٦٠ مليون دولار)، «رد فعل مواصل» مع كيانو



جوليا روبرتس رقم ٥ في لائحة أرباح النجوم



توم كرونز كما يبدو في «المهمة: مستحيلة» (باراماونت)

أرباح على هذا لا تعجب إذا ما قرأت هذا، بعد أن أرباح غبار الصيف وتختفي زواجره، إن الفيلم الذي سجل أعلى ربح لم يكن «يوم الاستقلال» بالضرورة، بل فيلم ثانوي جداً بعنوان «ماتيلدا» لجر. إن ماتيلدا جمع بين السوق نحو ٥٠ مليون دولار وهو لم يكلف أكثر من ٢٥ مليوناً. هذا مع العلم أن «يوم الاستقلال» سيكون في المقدمة بفضل حقيقة واحدة: أسعار مثله من بين أرخص عناصره، أي لو أن أسماء كبيرة احتلته لزادت تكاليفه عن المليون دولار ولتقلصت أرباحه تبعاً لذلك.

وتأسع النجوم مشكلة أخرى عويصة تحاول هوليوود حلها، لكن طالما أن هناك ممثلين يصرون على ٢٠ مليون دولار لقاء الفيلم الواحد، وآخرين متوسطين يتقاضون حالياً ما بين ١٢ و١٥ مليون دولار عن الفيلم الواحد، فإن الحل لا يبدو قريباً أو حتى ممكناً. وفي الواقع هناك ممثلون قليلون يستحقون مثل هذه المبالغ الجذابة أحدهم توم هانكس الذي حقق أفلامه الثلاثة الأخيرة مجتمعة (وهي «فيلابيا» و«فورست غمب» و«ابولو

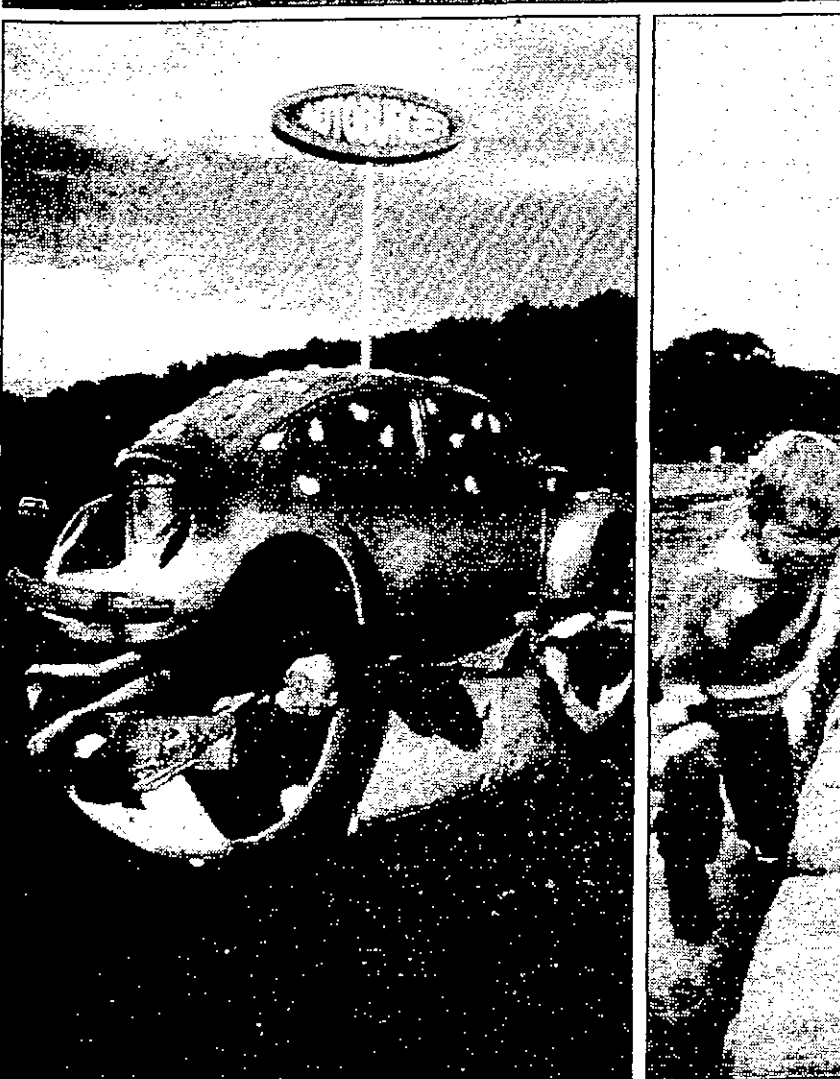
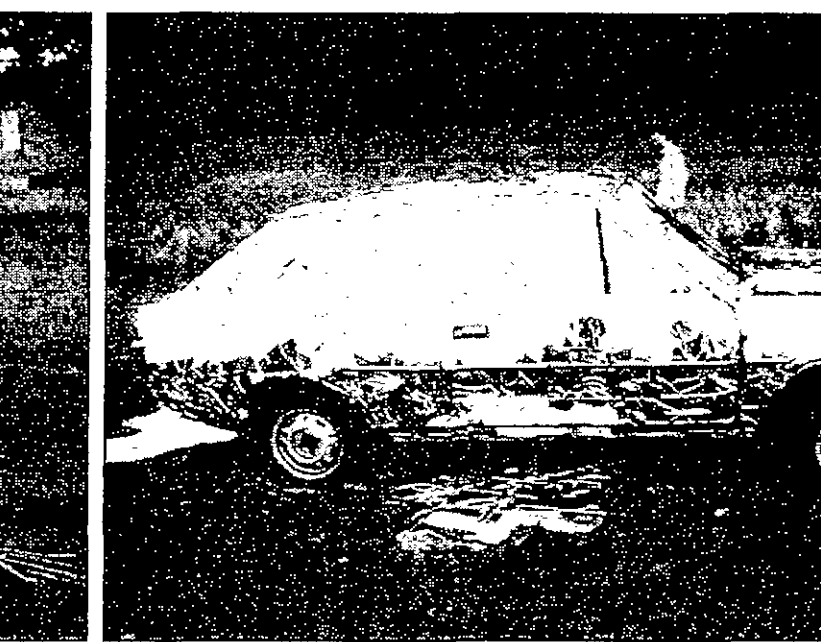


إيدي مورفي: نجاح حقيقي (باراماونت)

(١٣٠) نحو بليون و٢١٣ مليون دولار في العالم بأسره.

بروس ويليس يأتي ثانياً بنحو ٧٠٠ مليون دولار مسجلة عالمياً. والباقي في تزلزل يتقاضى الممثل المتعمق مورغان فريمان نحو ستة ملايين دولار لقاء الدور الواحد، نراه يبيع من التذاكر الفعلية أكثر مما يفعل جيم كاري الذي يتقاضى ٢٠ مليون دولار عن الفيلم الواحد. وترتيب هكذا يضع الممثل الجديد براد بيت في المركز الثالث وديني مور التي تتقاضى أكثر منه في المركز الخامس والعشرين. وفي المركز الرابع روبين ويليامز وفي الخامس توم كرونز فمورغان فريمان وداستين هوفمان (في

السابع، وفي المركز الثامن جيم كاري فارنولد شوارتزبيرغ تاسعا وهاريسون فورد تاسعا. وأول نجمة امرأة في لائحة من خمسين اسماً هي جودي فوسر في المركز التاسع عشر. أما سلفستر ستالون ففي المركز التاسع عشر وتكثرت إيراداته في المركز الثالث عشر وروبرت ديفيرو في السادس عشر. وفي المركز الخمسين جوليا روبرتس.



الشاعر الغنائي المصري إبراهيم روضان: قريباً يعود الناس الى الفن الاصيل!

□ جدة - من أحمد كشكوشة:

■ إبراهيم روضان شاعر مصري يكتب بالفصحى وبالعامية. أحب الكلمة الشعبية منذ صغره، ويرى أن كتابتها فن أصعب الفنون. قدم نفسه إلى الجمهور عقب تكسبه حزنزوان (يونيو) ١٩٦٧ بأغنية «ممد... شدي حيلك يا بلد» وعلى مدى أكثر من ثلاثين عاماً قدم مئات الأغاني الوطنية والعاطفية إلى مشاهير المطربين والمطربات المصريين إضافة إلى أوبريات وطنية ومسرحيات شعبية، وصارت له خمسة دواوين.

وفي لقاء مع «الحياة» في جدة خلال زيارته لآداء العشرة، عبر روضان عن أمه في التعامل الفني مع الفنانة الكبيرة فيروز إذ كتب لها أغنية بعنوان «الزيارة الرميّة» وأوضح أنه انتهى من كتابة أشعار مسرحية «أنا ماليش حل» تأليف السيد حافظ وأخراج السيد راضي.

● ماذا يعني إبراهيم روضان؟

■ أكتب الفصحى بمسحوق العامية نفسه، أجد نفسي في العامية ليست سهلة، فإذا نظرت في بحرنا ستكون المفاجأة الأولى والمرجان والتعب موجودة بكثرة بين حروفها. إن فن كتابة الكلمة الشعبية من أصعب الفنون الموجودة.

● كيف تصفون كتابتك الآن؟

■ أشعر بالحنن العميق عندما يقولون عني «الشاعر الغنائي» لأنني شاعر عامية يتخفى البعض بأنواعها، صحيح أنني أكتب الآن أكثر من برنامج شعري في مصر أقربها إلى قلبي «أشعار على ضي القمر» الذي تقدمه الإذاعة المصرية الكبيرة لجوى أبو النجا. لقد استطاعت صوت نجوى أن يقدمني إلى الناس بشكل مختلف فهي تجمع بين الإسهلة والمعاصرة وفي صوتها تجسّد كل المعاني والمضامين الجيدة.

● انطلاقاً من الغناء كانت عبر «ممد... ممد» تعرف ترويضاً الآن؟

■ عندما كتبت «ممد... شدي حيلك يا بلد» وغناها محمد نوح في أغانٍ كتبت ١٩٦٧ كنت أظن أنها أغنية وقحة. ولكن لأنني كنتها من القلب كانت المفاجأة

فما زالت حتى الآن تتدرب في كل موقف تمر به مصر حتى في مباريات منتخب مصر لكرة القدم. وهذا ما يثبت أن الكلمة الصادقة لا تموت على قبض الوف الغنائي التي تخفي قبل أن تظهر.

● هل يجد غائبك أي صدى؟

■ فازت أغنيتي «وحياة رب المدين» التي غناها الفنانة الكبيرة شادية بجائزة «اليونسكو» كأحسن نص غنائي في العالم الثالث، وفي الحقيقة أنا سعيد جداً بهذه الجائزة، لكنني حزين من عبارة «العالم الثالث» فنحن أمة متحضرة.

● كيف ترى أبرز من تخفي بكلماتك؟

■ أذكر الأصوات المحترمة التي تعامل معها محمد منير، وهو صاحب صوت قادر على التغيير والتوصيل. كتبت له «الناس أمانت إلا»، ثم «ألم»، ثم «قلب الوطن» مجروحاً، وأوضح أنه انتهى من كتابة أشعار مسرحية «أنا ماليش حل» تأليف السيد حافظ وأخراج السيد راضي.

● ماذا يعني إبراهيم روضان؟

■ أكتب الفصحى بمسحوق العامية نفسه، أجد نفسي في العامية ليست سهلة، فإذا نظرت في بحرنا ستكون المفاجأة الأولى والمرجان والتعب موجودة بكثرة بين حروفها. إن فن كتابة الكلمة الشعبية من أصعب الفنون الموجودة.

● كيف تصفون كتابتك الآن؟

■ أشعر بالحنن العميق عندما يقولون عني «الشاعر الغنائي» لأنني شاعر عامية يتخفى البعض بأنواعها، صحيح أنني أكتب الآن أكثر من برنامج شعري في مصر أقربها إلى قلبي «أشعار على ضي القمر» الذي تقدمه الإذاعة المصرية الكبيرة لجوى أبو النجا. لقد استطاعت صوت نجوى أن يقدمني إلى الناس بشكل مختلف فهي تجمع بين الإسهلة والمعاصرة وفي صوتها تجسّد كل المعاني والمضامين الجيدة.

● انطلاقاً من الغناء كانت عبر «ممد... ممد» تعرف ترويضاً الآن؟

■ عندما كتبت «ممد... شدي حيلك يا بلد» وغناها محمد نوح في أغانٍ كتبت ١٩٦٧ كنت أظن أنها أغنية وقحة. ولكن لأنني كنتها من القلب كانت المفاجأة

معرض تنظيم جماعة «أصدقاء الأرض» الفن الغرائبي للاحتجاج على دمار البيئة!

□ لندن - «الحياة»:

■ تشهد بريطانيا حالياً موجة من أعمال الاحتجاج ضد الآثار المدمرة على الأرياف والبيئة عموماً التي يحدثها شق الطرق الرئيسية، وتطلق جماعات حماية البيئة على مساعي الحكومة في هذا الاتجاه صفة «جنون طرق السيارات».

واعلنت «وكالة الطرق» الحكومية أنها ستبدأ خلال الشهر الجاري العمل على المرحلة الثانية من مشروع نيويبر في مقاطعة برنكشير الجنوبية القريبة من لندن، بعد أن فشل المدافعون عن البيئة في منعها من إنجاز المرحلة الأولى.

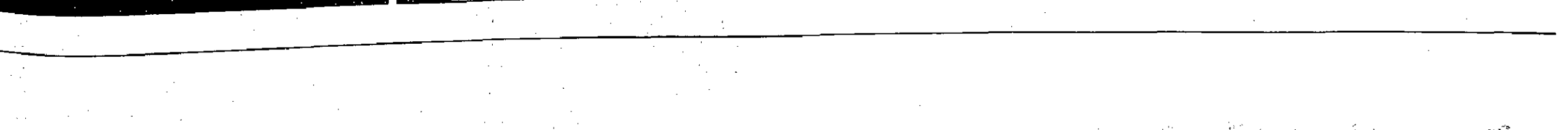
وتقيم مجموعة «فرييندز أوف نزي إيرث» (أصدقاء الأرض) معرضاً فنياً باسم «معرض الفن للاحتجاج على استمرار العمل على الطريق الذي يهدد منطقة ريفية محمية» ويضم المعرض التماثيل والعروض والأفلام من فنانين من أنحاء العالم.

ومن بين الفنانين الزوجان كرسكو وجين كلود المعروفان عالمياً بأعمالهما التي تتكون من تغليف معالم رئيسية في عدد من البلدان بمسودات من البلاستيك أو الورق المعدني. ويساهمان هنا في سيارة فولفو سيورت ١٢٢ اس مغلقة.

كما يساهم الشاعر والمسرحي الدافع عن البيئة ميكوت ويليامز بحمل عنوان «بيت الزجاج» بصيغته، يتكون من دمي بشرية كما تبدو بعد حادث سير، موضوعة مثل سننويش، بين سيارتين بلون قطعتي خبز.

فترة المعرض جاءت من كليلر باتي، التي قامت أيضاً بمهمة التثقيف، وساهمت فيه بقطعة تحمل عنوان «بيت الزجاج» ويضم البيت سيارة وبعض المزروعات، مما يرمز إلى آثار السيارات في البيئة.

وكذلك تأثير «البيت الزجاجي» أي تزايد حرارة الكرة الأرضية بسبب الغازات التي تطلقها السيارات.



كأس الاندية العربية الابطال

**قمة مبكرة بين الهلال والرجاء البيضاوي
والهلال السوداني يلتقي الوحدات الاردني**

■ أثبت بطل العالم السابق
السويدي ستيفان إدبرغ مرة أخرى
أن قراره الاعتزال في نهاية هذا
العام سابق لأوانه عندما هزم
البريطاني تيم هينمان ٦/٢، ٦/٤،
٤/٢، ٤/٢، وصعد إلى ربع نهائي
البطولة الأميركية الفتوة في كرة المضرب.

والبرص (٢٧) عاماً) الذي يضل على يد الدولة في عامي ١٩٢٩ و١٩٣١ ينزل الجمهور في مشاركة في دورات هذا العام ويحصل على تأييد كبير ليس بفردلوه الرياضي وتواضع بل بذكره الربع السنوي. ويشعر الجمهور وكأن كل عضو من مسؤولين عن افتقاد هذا الخبر العظيم بالاستمرار في خوض الثورات والتخلي عن فكرة الاعتزال.

كانت مباراة ألبان وهيمان (٢٨ عاماً) الثانية وهجومية، وانتهت المجموعات الأولى والثانية بحلولاً فاصلاً، وأحرز هيمان الجولة الفاصلة (٢٩) (٢٧) وفاز البرع والماتية بالنتيجة نفسها. وأبدت هيمان صلابته في معاناته عندما استعاد المباراة في المجموعات الأولى والثانية متحاذراً (٣٠) (٢٧). ولعله سيكون في المستقبل أول برص مثالي.

ومن طویل بحر طویله «فران سلام»
والبرطانیون یجملون فی فی بیروز لایع علی
مستوی بظهور الحارقی فی غلغلاته ویریری
واصبی شیمان فی غلغلاته فی المجموعه
فیباله علماً أنه یعانی اصابه فی فخذیه ومع ذلك
استطاع احراز 4 جولات فی کل من المجموعتین
المطلقة والمرباعه.

استوحاشه البدرغ فی رابع الغازی مع الصف
الرامع التائی غوران افغانیستیش الفائی مع الصف
الاکزیری اندره مستقارده فی 16/8، 17/8،
18/8 واتم مباراته متفادیه نظراً لضعف
مستوی مصدیفیه آخره بعد تعاقبه مع الحرب
الاسرائیلی فی بریت ویک. وقد فاز منذ اسبوعین
بیطولته کسب هاملت فی نیویورک.

یضعف الغازی فی لقاء البدرغ وافغانیستیش
فی نصف النهای مع الغازی بلقاء البدرغ الاول
بمسامراس والاسبانی الیکس کوروشکاخ. وکان
سامراس فاز یو الیکس فی هزیمه فی النقطه

□ القاهرة - من علاء موسى:

■ يشهد ملعب الجبل الأخضر في القاهرة الثامنة مساء اليوم مباراة مهمة مصرية في كأس الأندية العربية لكرة القدم.

فيلما الثانية عشرة لكرة القدم يلقي فيها فريقا الهلال السعودي حامل اللقب في الدوري الخليجي، والرياء السعودي بلعب الفريق، وكلهما مرشحاً قوياً للفوز بالتأهل مع الهلال المصري ضمن الدورة.

الهلال حشد كل جهوده وإمكاناته لإحضار الفريق للمرة الثامنة على التوالي والمباراة بالتأهل ضمن النخبة، ووصل إلى القاهرة أسبوعاً كاملاً من أجل الفوز.

في المقابل الأمير بدر بن محمد لكون يجتاز لاعبيه في البطولة والفريق هو الأجنبي بالاعين.

الوطينيين كل ليلة السابعة المشاركة في الدورة، يضم يوسف الشيباني كابتن الهلال وصاحب هدف الفوز الثمين لفريقه في مرمى التحريج في نهائي البطولة الماضية، وهو أخيراً أصبح لاعباً في السعودية الموسم الماضي، وبني الجابر وعبدالله السعيد وخالد التميمي الذي نشق في الإصابة التي حلت به وسعير السبيعي وصفوت التميميات وروني العواد، وثلاثة من الهجوم الحاصل مع النصر لنادي

والإمام قبل النشاع المضمهر في صومعة المئذنة
الزهرية والتجدي سامسون سياسيها الذي تالق في
مفتتح يادله في نهائيات كأس الامم الافريقية وكابتن
العالم ١٩٩٤ والبروفير كارلوس انطونيو فلورانس
نجم المنتخب اللبني اللبلة الذي انضم الى الفريق
قبل سنة فقط

يقود الفريق اللبني ميركو بيريتش وهو تولى
للتسوية قبل ثلاثة اشباع ونجح خلالها في
الوصول بالهلال الى سبع نهائيات الكؤوس
الاسبوعية وقام قبل خمسة ايام في الرياض على
العربي الكويتي ١/٥/٢٠٠٦ ببروتشين من مشكلته
لبنانية في كرتي عبد النجوم اصحاب المهارات
العالية الذين يستحقون ان يكونوا في التشكيلة
الاساسية للهلال.

والرجاء البضواي يمثل كل الفرق الثلاثة
في المغرب من الجيش الملكي الرياضي والوداد
البضواي والجمعة بنادري المضي ازيد
بعد انضمام ثمانية من لاعبي نادي الالبيس

البطولات المحمية لكرة القدم:

الاسماعيلي يفوز على المصري ويستعيد الصدارة واياهم العز

□ القاهرة - الحياة:

■ استعاد الاسماعيلي صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم في الجولة السادسة عشرة التي أقيمت مساء أول من أمس بوقت زرع أرضه على المصري التوسيعي ١/٣ في مباراة منعدمة. قلب خلالها محمد سالم جويش حدة أهداف الاسماعيلي، وكان هدفه الثاني سجله

وكلاهما كان لإعيا سابقا في الاسماعيلي وتمكن سفير محمد من إحراز هدف الشرف للمصري بعد ٨0 دقيقة. لكن بشير عبد الصمد أكد فؤاد الاسماعيلي بهدف لثلاثين ليعيد الصمد في صدارة الدوري.

ارتفع رصيد الاسماعيلي إلى ١٠ نقاط مفتردا بالصدارة قبل المتصوفة والزمالك وكل منهما ٩ نقاط. هدف الاسماعيلي،

تعبير مطلقا عن سير اللعب لأن بلدية المحلة سيطر تماما على الجارة واهدر عدد كبير من الفرص عن طريق مهاجميه. أسامة عمار وأكرم عبد المجيد والشواني، واستغل اتحاد عدلمان المدافع واستمرام جيمستن مرتدتين لفكري الصغير وسعيد العزويني في الفوتين ٧/٨. وأحرز أحمد فارة، هدف الاسماعيلي ٥٢

النقاط (٦).

وكان منتخب السويس النقطه الأولى في هذا الموسم بتعاقبه مع التوسيعي سلبا في نج حمادي. وكان الاسماعيلي الفريق الأفضل من البداية إلى النهاية.

وعلى صعيد آخر وصل إلى القاهرة اس الخماس المصري للقاء الزمالك سمير غد في الاسكندرية في ثياب الدور ب. الهماض لكاتب، النادي الأفريقي

[illegible][illegible]

الاعمال
الاسلامية
العدد ٧,١٥٠
العربية
أحداث ٥٠٠
الس ٥٠٠

٧,٠٠٠
الأخبار
الأخبار
والأسبوعية
١١,٠٠٠
الأخبار
تقرير عد

الرياضي القبلي.
من جهة أخرى، عقدت جمعية
عمومية لنادي الشباب منتخب
فيها الأمير خالد بن سعد رئيساً
رئيساً استقالة
الرئيس السابق سليمان الملك،
وتضمن إدارة الشوابع الجديدة
محمد النوير نائباً للرئيس
وعضوية كل من راشد الكنهل
وأحمد القبلي وعلي الغامدي
وبندر الحداد والذكور رشود
الشقراوي.

معمراً أعدادياً تفريق كرة القدم
بمعية ابها تحت إشراف منبره
البرازيلي راسون الذي أكد أن
أهداف المعسكر قد تحققت من
خلال متابعة تمارين الفريق.
خصوصاً بعد أن لس ارتفاع
معدل اللياقة والأداء الفني لدى
جميع اللاعبين.
ويلتقي مساء اليوم في
الرياض فريق الشباب السعودي
لكرة القدم فريق الوحدة الإماراتي
في مباراة ودية وذلك ضمن

تأجيل
من ماجد
عبدالمجيد عبدالرؤوف

يلتقي فريق النادي الأهلي
السعودي لكرة القدم مساء اليوم
على أرض ملعب الأمير عبدالله
الفيصل بالنادي الأهلي مع
منتخب تشاد لكرة القدم، وذلك في
مباراة ودية تأتي ضمن استعداد
فريق الأهلي للمشاركة في مسابقة
كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم
التي يستطلق يوم الخميس ١٩
أيلول (سبتمبر) الجاري.

الملك
الملك

استعداداً لتصفيات كأس العالم

[illegible]

اللقطة
الضبابية، خصوصاً في تصفيحات كاس الامم السوفيتية، واتضح ان متفخمكم يدرك بصحات جيدة بعد كل مباراة يخوضها، وتوقع الجورني ان تلخذ دول المشرق العربي مكانة طليقة قريباً الى المشرق كما كان له في وقت قريباً

[illegible]

توقيع العقد مع فرنتسن السابق
السابق دايون هيل، متعصر
بطولة العالم الحالية على تعاونه
ومثني له حفا سعيدا في الفترة
البالغة من هذا الموسم وفي
حياته.

وقال الجوهري الذي سبق ان
الاسماعيلي وضعت الجدر الفني
المصري محسود الجوهري
والجهاز الفني والاداري ٢٥
لاعبا.

وأمل الجوهري ان يستفيد
المنتخبان اللبناني والعراقي من
البارتين المقبلتين لاستحقاقتهما
المقبله.

في كل منها لبلوغ هذا
الاستعداد.

سبار (١٩,٢٠
جنيه،

1000

[illegible]

١- قلعة خير - كدير
٢- ولاية اميركية - منشاهايان
٣- سيليا - اهل
٤- اغزل - ما يعطى الفزرة
٥- من الارافان
٦- منشاهايان - منشا
سعيية
٧- يشي - جوف
٨- ازمنه - زو سوسر
٩- اسم موصول - لمصح
الشعر

هدية في صورة منسوخة من كتاب
 الاصل الذي طالما طالبت به
 نتحمن من القيام بواجباته على
 اكمل وجه
 ■ المغرب (١٠/٢٣ - ١١/٢١) هبات
 ■ في شهر من الوحدة ويتضمن ان تكون
 حاضرا الى جانبه بقوة
 ■ الفوس (١١/٢٣ - ١٢/٢١) : احوال
 احبنا الذين في مصاح ابان
 التي لا تكتفي ان تكتب
 ■ الحمل (٣/٢١ - ٤/١٩) : لا تتردد

■ السرطان (٧/٢١ - ٧/٢٢): اطلب
فرصة لحماية نفسك قانونياً وأدبياً

من الشعر العربي، ١١،٠٠٠ أغنية فينيدج جديد، ١١،٠٠٠ اكلايت جديد للقات، ١،٠٠٠
 برنامج، ١٢،٠٠٠ أغنية لولايه، ١٢،٠٠٠ برنامج: النشرة الانتصاف، ١،٠٠٠
 من الشعر العربي، ١،٠٠٠ مشهد من مسرحيه، ٢،٠٠٠ النشرة الاخباريه، ٢،٥٠
 المكتبيه ٢،٢٠٠ قصه تحول، ٢،٢٠٠ الفيلام الاخباري، ٥،٠٠
 من الشعر العربي، ٥،٣٠٠ اغنية، ٢،٠٠٠ فوازير، ١،٠٠٠ عناوين الاخبار، ٢-٢،٠٠٠ مسرحيات، ٦،٤٥
 الفيلام الاخباري، ١٠،٠٠٠ النشرة الاخباريه، ١٠،٠٠٠ شخصيات مشاهير، ٩،٠٠٠
 النشرة النثرية ١١،٠٠٠ جديخ ١١،٠٠٠ جديخ ١٢،٠٠٠ جديخ ١٣،٠٠٠ السلسل السلسل، ٩،٠٠٠
 عامه، ٢،٠٠٠ من الاثف اللب، ٢،٠٠٠ في عربي، ٤،٤٥ انتابات بيديه واذان الفجر،
 من البيه، ٢،٠٠٠ كارتون وغاني للاطفال.

٢٣،٠٠٠ الأخبار، ٣٣،١٠ السهرة الاخبارية، ٢٤،٠٠٠ «تيزو يوم» (برنامج)
 موجز الأخبار، ١٣،٠٠ «الحرارة البيضاء» (عادة)، ٤،٠٠ «أخبار اليوم»
 (برامج).
 * توقيت غرينتش

١٠٠٠... الخلف القضبان (بوسى) فاروق الفيضاني) ١٤,٦٥ حلة شيقية (سعد)
 محمد عوض) ١٦,٠٠ الافلام العشرة الأول) ١٦,٢٠ الطيب افندي (صفية العمري)
 ١٨,٠٠ لقاءات على اوريد: نجاح الموجي) ١٨,٢٠ امهرين من الخط (عائلا)
 ٢١,٥٠ برنامج قضايا سبيلنا) ٢١,٥٠ برنامج ياسين)
 ٢٢,٠٠ اريد (نادية لطفي) محمد عوض) ٢٢,٠٠ برنامج والثاني: غريغور
 ٢٢,٠٠ اللهب (سميرة احمد/ احمد مظهر) ٢٢,٠٠ الجمالية (عفاف شعيب/ سمير

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وعلاهما كان لاعبا سابقا في الاسماعيلي - وتمكن ياسر محمد من احراز هدف الشرف الوحيد بعد ٨٠ دقيقة لكن بشير عبدالصمد اكد فوز الاسماعيلي بهدف ثالث لبشير عبدالصمد في الدقيقة الاخيرة.

ارتفع رصيد الاسماعيلي الى ١٠ نقاط مقفرا بالصدرية قبل النصوصه والامراك ولكن منهما ٨ نقاط واستعاد الاسماعيل.

دقيقة.
تاجيل مباريات الاهلي والزمالك
والمضروبة في هذه المرحلة، وفي
المصري هزمته احمدا هذا
الموسم مع مرهبة الجنييد اولى
رفعت، وهو لم يحقق الفوز في اي
مباراة سابقة واكتفى بالتعادل ٣
مرات.
في المرحلة حيث المفاضة

تشاد والشباب يواجهون هبة الهمم

استعداد
الرياضي القاد
من جهة
عمومية لند
فيها الأمير
رئيساً للنادي
الرئيس الس

معدل اللياقة والاداء الفني لدى
جميع اللاعبين.
ويلتقي مساء اليوم في
الرياض فريق الشباب السعودي
لكرة القدم فريق الوحدة الاماراتي
في مباراة ودية وذلك ضمن
استعدادا لتصفيات كأس العالم

منتخب لبنان يستضيف متز

زار لبنان من
العسكري
و١٩٦٦، أنه
القسم اللندني

بيروت - الحياة:

اتخذ الاتحاد
الليمان، لكرة

المنتخب اللبناني لكرة القدم

الفصائل
تصفيات كـ
وانضم الي
بصفاته جـ
يخوضها،
وتوقع ان
المشرق العربي

والتي، وهما المبارتان
الأخيرتان على اللب المذكور قبل
ان تتأخر شركة المقاولات
المختصة ورشة إنشاء الملعب
الجديد المقرر ان يستوعب نحو
٢٥ متفرج.

من امنس برئاسة سالم
الإسماعيلي وضمت المدير الفني
المصري محمود الجوهري
والجهاز الفني والإداري ٢٥
لاعباً.
وقال الجوهري الذي سبق ان

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

■ باريس، جنيف - اقرب
- انتزع باريس
سان جرمان
صدره السوري
للفرنسي في كرة
القدم بغوزه على
ثلاثة اهداف متتية وخسارة
لنيس امام مونكو ١-٥ ضمن
المرحلة الخامسة، اول من
امير.

فعلی استاد موسون، وإمام
الف متفرج، استطاع رجال
ريكارنو رفع سهمهم إلى
نقطة خلال ٢٧ دقيقة من شوط
المباراة الثاني بغزو ثمن ساهم
فيه النجمي بيلى فالنيس (٥٥)
والبرازيلي ليونارو (٧٨)
وقد نمت (٨٢).

وتعرض لنس المتصنصر
السابق لفسخارة من العيبار
القييل اصام مصيفه مونكو
فتراجع الى المركز الثاني بفارق
نقطة واحدة. سجل اهداف الفائز
النيجيري كيكيينا (١ و٧)
وليفغينسكي (٢٩) والبلجيكي
آرث شيفه (٤٠) وبهمه (٨٧) خفا

١- سان جر
٢- لنس
٣- مونكو
٤- ليل
٥- كان

لوران (٦٥). وتراجع إوكسير بطل الموسم الماضي من المركز الرابع إلى العاشر إثر خسارته أمام حضيفه ستراسبورغ في حضور ١٤٦٢١ متفرجا بهدف للجزائري موسى صائب (٥١) مقابل هدفين للنيجييري أوكبارا

٢٠ و ٤٥) .
وعلى استاد فيلوروم وامام
١٤ الف متفرج، قاز مرسيليا
بعشرة لاعين على خليفه زين
١-٢ بعد طرد هدفه غرافين في
التيقنية . وذلك بفضل قائده
دوران صاحب الهاتريك ١٢
بوتقة فقط (٢٧ و ٣٢ و ٣٩) .

شكر على تعزية

عمر جان کلود هیل و بجوی روجه
وآل نطفجي وقليلات ومبارک بتقدم
عوائل الشکر والامتنان لمن ساهم بـ
الغالية المرحومة
سعاد حسين نطفجي

سواء بالحضور أو بريقاً أو هاتف
الصحف سائلين الله تعالى أن
كل حزن وأسى وإن يجزل لهم

100

روايات أميركية لتدمير تجارة السجائر

«الحلف الهارب»، من تأليف جون جريسانم كاتبة صحيفة نيويورك تايمز، وإفريقي روجا لانشر ١٦ أسبوعاً. وتتناول الرواية الصادرة عن دار ديول دال للنشر قصة مقلّين يتلاعبون في دعوى مقاضاة ضد صناعة النسيج. في حزيران (يونيو) الماضي صدرت عن دار إل، إل للنشر رواية بوليسييس من تأليف جيفد شامبيون عنوانها «لا أحد يهتف لحوليات» ضمن مجموعة قصصية عن محام شهير اسمه بومير هانسون. وفي هذه الرواية يمثل المحامي سوكالا عوي وأبا لاثني عشرة طفلاً يحضر من سرطان الرئة في دعوى ضد صناعة النسيج.

كما صدرت هذا العام أيضاً ثلاثة كتب رئيسية تضم وثائق عن صناعة النسيج في رمدال أي رمان: «الحلف عام السجائر الأميركية» لريتشارد كروجر و«وثائق السجائر» لستانتون جلانتز وجون سليد ولينز بيرو و«بيتر هانوا وبيرو بايز» وستار الشكان. الحقيقة فإن المستر على صناعات النسيج، لغيليب هيلزن. ومن المؤلفات المخصصة للصغار حول صناعات في ميريلائد نسخة شيعية من كتاب «السجائر والسجائر» الحقيقة القدره عن النسيج، بالصور، من تأليف بيتر ترانين ويكي صمها مارلي باين المخن السجائر الذي كان يعلل تسليح باسم شركة باين للسجائر وأصيب في حادث نقل أوقع بعده عن التبخين، تم تصد حمله لمحاربة التسخين في الصغار. وكنت مقدمة الكتاب باتريك رينولتز الذي اسس جده شركة أ. جيه. رينولتز لصناعة السجائر، وتولي رينولتز حالياً رئاسة مؤسسة أميركا الحرة من التبخين.

نيويورك - رويتر - أصبح الهجوم المتزايد على صناعة النسيج مادة دسمة للكتابة، إلى درجة أن روائيا جديدة، تحت قفص عن خط جنسية لتدمير صناعة السجائر.

وتبحث كتاب هؤلاء، الذي صدر خلال الأسبوع عن دار بايكيد بوس للنشر عن عالم خيف لصافي يعمل في إحدى وكالات الإنماء عرف أنه سيوت بمراسل الرئة في نفس الرئة الذي عمله فيه عن العمل. وفيه أن ذا قضى هناك سبأخه ضد صناعة النسيج، وذلك وضع خطة جنسية لتدمير صناعات صناعة النسيج وزراعة التي في محلات السجور مارتكت والطعام والمخابز والصناعي في مختلف أنحاء الولايات المتحدة.

فيما مؤلف الرواية فرانك فوريديج إن عند تأليف الكتاب قوام بكل ما فعله بطل الرواية تابعاً عن تدمير الناس.

وأضاف فوريديج: «رغم أن رقمنا خافياً وطويلاً بطولت السباينة عن طريق الرئة. وبعد أسبوع كانت ليد كسبية من السباينة تفتي لقتل ٢٥٠٠ شخص».

وقال إن كل عمل كفي بفخف كمن السجائر تم تعاليمه كما كانت. كما سافر في مختلف أنحاء الولايات المتحدة حاصلاً عن سبأخ مريلاً بعاملة كس حمرأ بدلاً من تسميتها بأفعل بمادة السجور الصوديوم. وأضاف بقول إن نفق خفته في ١٣ و١٥ رية في سن العبل التي تفسل أنها صممة في متاجر وأشكال صمف وطعام وحسانات. وفي أيضا في آلات البيع.

ولهؤلاء، أحدثت رواية في سلسله من الكتب صدرت ذاتي العام تتناول صناعة النسيج. وتشر الرواية في وقت تتصهر فيه وتنشر

٣٠ برنامجاً إذاعياً وتلفزيونياً
لليوم الوطني السعودي

□ جدة -
من أحمد كشكوشة:

تحفل المملكة العربية السعودية بـ ٢٢ (أيلول/سبتمبر) الجاري باليوم الوطني الذي يصادف الذكرى ٨٥ لتوحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود.

واضرب وزير الإعلام السعودي الدكتور فؤاد بن عبدالعزيز الفارس يومياته إلى المسؤولين في وزارة الإعلام السعودية واستأذنته للاحتفال بجمع قنوات الإعلام السعودية والأجنبية المقروءة، وتعمق الأذاعة السعودية على إعداد وتسجيل مجموعة ضخمة من البرامج الإذاعية، وكذلك الأمر بالنسبة إلى التلفزيون السعودي بقنواته المحلية الأولى والثانية وقنواته الفضائية ووكالة الأنباء السعودية والصحف والمجلات السعودية.

وأعد البرنامج العام في أذاعة الرياض ٢٢ برنامجاً خاصاً عن تاريخ المملكة وإنجازاته وسياستها الداخلية والخارجية

دارالابواب المصرية
تستضيف 'البولشوي' و'

■ أعلن الدكتور ناصر الأنصاري رئيس هيئة الاوبرا المصرية عن برنامج الازار لموسم الجند (1997) في مؤتمر صحفي بقده اول من امس.

وقد اطلق الأنصاري في الموسم الجديد، سيشهد، بالإضافة الى عروض فرقة اليانز اوبرا القاهرة، وفرقة اوبرا القاهرة، واوركسترا القاهرة السمفوني، عروضاً من بينها فرقة اليانز الجوسموني، الروسية وفرقة اليانز المكي البلجيكي، وفرقة (التي ليالي، الامريكية التي تعد اشهر فرقة اليانز الحديث في العالم) وتقدم فرقة اليانز الحديث كركلا اللبنانية عرضها الجديد (اليانز ملكة قرقاج، على المسرح الكبير في تشرين الاول (اكتوبر) المقبل.

وفي تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل يستضيف مسرح الجمهورية، الجند اللبناني مارسيل خليفة ليقدم ريسانال موسيقي بعنوان "جندل" ومن ايطاليا يستضيف الأنصاري في شباط (فبراير) المقبل غسان بغاري، اشهر واقد كمان في العالم ليحزف اليانز الايطالي المشهور، (فرقة تاناشي، في مسرحية عارف

■ اول الكلام:
● من شعر أحمد فضل شبلول:
- دعي كَفِّكَ تَرتاحان
فوق الشعر
تمتدآن صوب جبيني
المعروق
ترتحيان عند الجفن
تنصهران وقت بكاء
بسمتنا، أريحيني !!

(٧)
● اشتاق إليها فوق حدود
الوقت، أبعد من مسافات
الزمان.
كل جراحة فيه... تُعْطَشُ إلى
لستة ديها، بعد تلك المرة الأولى
التي ألهمت لِسْتَهَا ضلوعه...
كانها الأنثى الأولى التي لفت
تاريخ عشقه، وكذبت عصره
الجديد معها ولها... فتني لها
أهزوجة شاعر العشق/ القبايلي:
- «تأصور لني كنت أحبك»

قبل وجود الحب!

الظفرة الأولى من عينيها:
غسلت وجهه- فصار أمامها
ذلك الماطر المكتون في سفر نظرت
الأولى التي بادلت نظرتها، يتوق
أن يهطل أمامها: مطر عشق
يحوي تلك الظفرة- حتى يتلع
جيدا المرمري برأسها، وقد بذر
نظرة الأولى في ذلك الجسد
لتسكن!

- همس نظرتي: أنت زمان
الدفء الذي يحميني من صقيع
الحياة الفارغة منك!

(٢)
● طلبت منه أن يختصر
ثروة اللقاء في ساعة من يوم
واحد... وتخرجه بقية أيام
الأسبوع من لغاته الأجل وهو
يهامسها، وتتاصر منه نبضه
الذي يعلو وخفقه الذي يجن حين
رأها.

يوم واحد فقط.. منحتة له
لتتوحد في ساعة منه نظراتهما،
ويعلم شواطئها دغدغة أمواجه
لها، ويكتب على شفيتها جنة
من يمه.

لكنه لم يطق هذا الجفاف
الذي حكمت به على أنامه.. بل
على لحظاته وهي بعيدة عنه..
وحسب صبرها أقفلت بعبداً عن
سمعه هو، يسافر خلف غيوم
الغيايـب.. لتحليل أيامه الي عدم،
وصدوره الي مدينة مهجورة
تصفر فيها الريح.. حتى تعود.
تقاسم غناكه عنها.. ثمثت
في «التخيل».. فيراها حيناً
كالبريق.. حيناً كالشعاع..
ويراها تجري في بعم، فيتحول
بعم الي عطرها المفضل!

(٣)

● احتار كيف يبلو مساحة وجهها؟

وجهها: ليس مستديراً، ولا
مخروطاً، ولا طولاً. بل كال
خاص، خلق مميّز. في كل
جانب منه تبرز فتحة فريدة واثقة
من جمالها، وذلك الحجابان
كسفوف مسلولين من عندهما.
عنهما: يترعرع في عنقهما
السراويل، تفتيح منها تدرج
الحن، وأبعاد الضفاف.
شفتاها: يتنايان - في لحظة
غروب الشمس، إذا فترحتا:
تحت الأسنان من ظلمتها
بياض ليلي تتسلل من الثنايا:
حرارة الرغبة التي تفرج فجأة:
غمازاتهما: كعظمتي عسل.
تتشكل بهما: أمة الصمت
الاحتياضية على وجهها. وبين
حزنها وشغفها: داف، وميناء
تظهر الشفكة على شفتها يبيو
كل، معها، كالبحر بالحد:

الرابع فيها: أن التناقض
يتصل بالمكان، فلا يكون بين جزئها،
وإن سمعنا ضحكها خفيًا!
(٤)

● كان - مو - أمامها:
يلتصق، ينضهر، يحترق، يشتعل،
تنبس كل ذرة في باله بالعشق، ولك
احتوى كعبه كعبًا... وتلك
مباريتها تتحول معه، وكل
نقطة من البياض تتحول إلى نقطة
تلم كل نقطة في وجهها.

● الصعد المتدلع في قلبه،
وفي جسده، يتجلى بمباشرة إلى
هولة جلالها وقفتها... يتجه من
شرايبه إلى شرايبه... يتجلى.

● فسبحا، قدرت هي أن تصب
صدها في مساحفة الدواع
الوقت في لقاء!

عبدالله الجفري

عمر بن الخطاب

الرئيس صدام حسين يجب أن يترك الحكم في بغداد.
الطريقة المثلى هي أن يترك الحكم بموجب اتفاق مع الحكومة
البرلمانية، فيغادر صدام في طائرة مع أسرته وأتباعه الأقويين، ويصيا
بداية كريمة في ضيافة مصر وحماتها، ويطلق في الحكم رجل من
داخل النظام أو لجنة تتحضر العراق للعودة إلى الديمقراطية
عبر مجلس النواب المنتخب.

وبما أن العالم أجمع لا يتوقع حلاً مثالياً لمسألة العراق، فالرئيس
صدام حسين أن يترك الحكم طوعاً، وإذا أطيع النظام فالأرجح أن
يكون من سبتيه الأطلحة، وربما لا يتنشق الغبار إلا بالمرحوم، مقسم،
المنطقه كلها تتراجع على كلف عفريت.

ومع ذلك نرجح أن يترك الرئيس العراقي صدام، ونعلم أن مصر
استعد لاستقباله كما استقبلت زعماء عرب كثيرين لجاء إليها في
سابق (وهو كان لاحقاً في مرة)، فطالما أنه موجود، فلان بلد عربي،
أن عزوزاً كريماً قوياً، سيظل مصاحباً، وشعبه يدافع عن
بلدنا عزيزاً.

وفي حين أن مطالباتنا تنحصر في العراق السياسي سببها الهجرة النيموكي الأخير بالصواريخ إلى العراق، نأمل تسهيل بوضع الهجرة إلى النخلة العراقي في أربيل كان شرعاً أو أكثر شرعية بكثير إلى النميري عليه، فالرئيس الذي نختار في ظل بطن من كرد، وما لم يخلف في قرار دولي، بما في ذلك القرار ٨٨٨، أما الرئيس بيل كينتين قد أعدوا تراوج بين ضعف المنطق ومخافة النشازين، وفي أعذار لا تقدم أبداً إلا عندما يكون الضد صدام سين، كانت مطالباتنا بتحتية أو تحيته.

بكل حال، الرئيس صدام حسين يجب كبرية في وجه مستعملين العراق، وقد أحرق جسرهم نهائياً مع الدول العربية والأسياسة الحالية، وغالبية القادة العرب لن ترضى الجلوس معه إلى طاولة جديدة مرة أخرى، أما الأميركيين والسلميين فهم يستعملون صدام، كما في الهجوم الأخير، الرئيس عذراً للبرية ولقاءه سابق السلس في المنطقة، وفي سياق يسلك خيرات شعبها، ومع كل شيء

وكانت تخطط لفتح القوات العراقية اربيل فرصة لانصار اسرائيل، كما نخلو القوات العراقية اربيل فرصة لانصار اسرائيل، خصوصاً في الولايات المتحدة. للتعرض الى العراق وتهمته اربيل
مما لتلقي الهجوم بالصواريخ اوس اول من أمس، اربيل
جرتة عن الرئيس العراقي، والعراق والاكرا، وحتى ايران وتركيا
سورية، ثم قرأتان ان صدام حسين عاجز اربيل لتخفيف الدول العربية
واشنطن وسوتيه، صباح يوم (الجمعة)، وان الولايات المتحدة اذ
سرية فسياساتها في الشرق الأوسط ستستأن.
والواقع ان صدام حسين لم يعد يخفي اي دولة عربية، وإنما
خيفه دول الشرق الأوسط الصواريخ اربيل، وقد دانت الدول العربية
نمها الهجوم الأميركي، وإن يشد بيان دول مجلس التعاون المبين عن
دول الأمانة، ان السياسة الأميركية في الشرق الأوسط فلا يمكن
تقديمها لثمة قدم أصلاً، لأنها غير موجودة إلا إذا اعتبرنا
تقديم اسرائيل السياسة، وحتى لو وجدت هذه السياسة قبل من
تعلقون ان دخول القوات اربيل، ثم انسحابها منها، بهذا
هذه السياسة؟

مرة أخرى الرئيس صدام حسين لم يترك خطا في اربيل، ومع كل فالارد الاميركي على عملية اربيل، ليل اخر على نفي اربيل، وفي الحكم العسكري قاصدا حاصرا ضعيفا، وسبقه اعداء اربيل والعرب والمسلمين عذرا دائما لانهما المنطقة كلها بشكل لا يتفق مع سوري اسرائيل.

ومرة اخيرة، فال حاجة لا نرى دخول متاهة تحديد المسؤوليات، ومن الخطا ومن اصحاب، فمواجهة الازمات التحدث في عملية، وفي اربيل ضرورة الدفاع عن رئيس عربي اربيل في كل الاخطاء الممكنة، واحتمل بلدا شقيقا وأوصل بلاده في هذا الدرك من الضعف.

والكل المتألمون في اربيل من الرئيس صدام حسين الحكم، الا انه لا يمكن حل مشالي، ان يتحقق، واذا كان في التاريخ القريب والعديد من رؤس نحو المستقبل، فالأرجح ان تهدا الأمور الآن، ثم يترك اربيل اربيل خطا جديدا أو «ليس» خطا يستعمله الأميركيون سببا اربيل.

جہاد الخازن

فرنسي اغتصب وقتل عجوزاً
في المئة من عمرها

شهر قيل أن يفتلها.
وكانت شاذلية قد احتفلت
بأعوامها المبني في الثالث من تموز
(يوليوس) الماضي.

وأقام التحقيق أن المتهم
باساتك يفتلوي عامل على العمل
مستوفى بتعاضد الخسر
والمضاربات وقضايا راتبيا
محدودا، واستسلم في نهاية
الأسبوع الماضي للشرطة في
دمشق.

■ غرونول (فرنسا) - أ ف ب
تذكر مصر قصتي أن شاذيا في
السابعة والعشرين أودع السجن
أول من أصل بتهمة اغتصاب
أزواج من شهرها الأول بعد المدة
وقلتها في شهر فرس.

واعترف قاتل إمام شاذلية
عثر على جثتها الممعة
الماضي في منزلها في سان لوي،
بأنه اغتصب امرأة المسنة في
بنا، واستجاب لمزاجها منذ دوي.



□ المثلة البريطانية الشهيرة **إليسا تومبسون** ساهمت في شركة «كارولين أيلانا المحدودة»، وهي شركة مغربية أسسها كارولين أيلانا لتغطية نفقات دراستها في معهد التمثيل. ويحصل المستثمرون على أرباحهم بعد خراجها وعملها. (ريكس)

● استقبل السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري كلاً من السيد كوتجيت سيفغورغيس سفيرة إثيوبيا الجديدة، والسيد أليفغ هاريلد نيلسن سفير الدانمارك

حول

- وزار وفد من جمعية متفخري الجامعة الأميركية في بيروت - فرع أبو ظبي، الرئيس المتدب للجامعة الدكتور سمير القدسي وقدم رئيس الجامعة السيد رمزي كتيلى شيكاً يبلغ ثمانين ألف دولار أميركي، مساهمة من الفرع في دعم متفخري فرع أبو ظبي للشيخ الجامعي، الطلاب المبتدئين في الجامعة. وسيستعمل المبلغ لساعة الطلاب التوفيقية والمتحاجين من جنوب لبنان.
- وضفد من الجمعية، بالإضافة الى كتيلى، جرجي بتيسر الرئيس السابق للفرع وسمر غنطوس وابراهيم روافيل، وحضر من الجامعة مدير الانماء نزيه زيدان.
- وصل الى لندن أتياً من مكة المكرمة الكاتب الصحافي السوداني السيد عبدالرحمن مختار، والزيارة بهدف العلاج.
- تنقلت عائلة ميدوفي في مدينة برايتون البريطانية معرضاً لأعمال الفنان التشكيلي السوداني حسان محمد عثمان حتى ٧ أيلول (سبتمبر) الجاري.
- تقدم المجموعة اليابانية للموسيقى والرقص عرضي "صوت اليابان، وجمال اليابان" على المسرح الكبير في دار الأوبرا المصرية مساء الأحد المقبل.
- يشارك عز الدين نجيب وعليه عبدالغني في العرض العربي للصناعات التقليدية الذي يقام في اسبوعه

الدار البيضاء في الفترة من ١٢ إلى ١٩ الجاري.

- شارك الدكتور علي مؤمنين استاذ ورئيس قسم الجوارح التجمعي والكبد في كلية طب شمس في المؤتمر الاوروبي لأمراض الكبد في جنيف.
- تحيي فرقة الموسيقى العربية بقيادة صلاح غياثي مناسبة موسيقية مساء اليوم في المسرح الثقافي لدار اوبرا القامرون بتقاسم أعمالا لخميد عبد الوهاب ورياض السنباطي.

٤٤ اسكندرية
في ضيافة المدينة الأم
□ القاهرة - من مارسيل نصر:

الذين من اهم عازقي
«جيمس افري» من
النمسا.
عاد الاوروبي للحمزة
ي (توفمبر) المقبل في
قمة «الارض المسرحي
للخروج وليل عوي
«صنعاء شادي
كما سيقدم عمل جديد
يقع اليانسان من شعر
وعظماء الدنيا
وتتبع الحفني مقرة
في العزبة الخامس،
را في تشرين الثاني
جيان سيقدم عروضه
كما ينظم مسابقة
دار الاوبرا المصرية
اعلى نسبة للحضور،
عروض الموسم الماضي
ال ١٦٠ ألف مشاهدة
سبعة

٤٤ اسكندرية
في ضيافة المدينة الأم

☐ القاهرة - من مارسيل نصر:

■ تستضيف مدينة الإسكندرية في الفترة من ١ إلى ٢٨ أيلول (سبتمبر) الجاري وقود ٤٤ مدينة في مهرجان «الاسكندريات العظمى».

تقام حفلة الافتتاح في استاد الاسكندرية الرياضي، ويقام على هامش المهرجان عرض لآلاته التاريخية على المسرح الخاص في قلعة قايتباي. كما يتم اختيار الفتاة المثالية للممن التي تحمل اسم «الاسكندرية».

ويضمن المهرجان عرضا للخيول والمراكب الشراعية، وعرضاً لمنتجات الاسكندريات العالم، وعرضاً لأوبرا، وعطلة في سباق في داخل قلعة قايتباي لمدة خمس ليالٍ كلفة انتاجها اربعة ملايين دولار، ويخرجها جيان كارلو دي لاناكو، وتصلحها اوجوسترا فارنا البيروفيني البيلارغة بقيادة المايسترو يوسف السبيسي.

وستقام حفلة الختام في حديقة انطونياس، تحييها الفرقة الغنائية الاميركية «دميتريين».

ويقول علي عابد العزوين رئيس الهيئة المصرية لتنشيط السياحة ان سيتم اخذ المهرجان كقودع بروتوكول بين عمد الاسكندرية و١٩٠٨.

دارالابواب المصرية
تستضيف البولشوي و'كر كلا'

□ القاهرة - من محمد دياب:

البیان و الامازینیتی،
و تستصیف الذین اثنی من اہم عازفی
البیان فی العالم وہو جیسس افری، من
النابا و انراس شیخ، من الجیسس
و قدوم افری الی الاتحاد الاورپی للحرث
عروضہ فی تشرین الثانی (توفیق الخلیل فی
المکبر السحر). و تقدم فرقہ الاوربی الموسیقی
الحیث، عرضین جیدین للفرح و الخرج ولید عسری
فی الموسم الجدید ہما - صاحبزادہ شادی
و عیدالسلام، و الصنعت، کا سیدقم عمل جید
للموسیقار البانی توفیق الباشا، من شہر
صطفی قسطنطنیہ، بعنوان قطعۃ الذقیر
والآجر، و حامل الذقیرۃ، فی الخفیۃ الذقیرۃ
مہرجان و مؤثر الموسیقی العربیۃ الخامس،
الشی سقیمۃ دار الاوبرا فی تشرین الثانی
(توفیق الخلیل فی المہرجان سقیمۃ عروسہ
للدرۃ الاخری خارج القافارۃ، کا یختلص مساقفۃ
فی العزف علی الد الکمان).
و قال الانصاری ان دار الاوبرا المصریۃ
حققت فی الموسم الماضي اعلى نسبۃ للتصور،
ان بلغ عدد الحضور فی عروض الموسیق البانی
ال۲۰۰۰ من المشاہد، فی مقابیل ۱۲۰ فی مشاہد
عروضہ فی الموسم الجدید الثانی، سقیمۃ.